آسان أصول حديث

(اضافه شده ایڈیشن)

جس میں حدیث کی اصطلاحات، روایت و درایت کے لحاظ سے حدیث کے مقبول و نامقبول ہونے کے اُصول و قواعد اور اقسام حدیث کو مثالوں کے ساتھ آسان وعام فہم زبان میں بیان کیا گیاہے ، مخضر، جامع اور دینی مدارس کے اساتذہ، طلبہ وطالبات اور دیگر اصحابِ ذوق کے لئے ایک قیمتی ومفید تحفہ۔

مولا ناخالدسيف التدرجماني

باہتمام المعہد العبالی الاسلامی حبید رآباد

ناسشر کتب خانه میمسی دیو بند، سهار نپور، یو پی

جمله حقوق بحق مؤلف محفوظ طبع جدید ۲۳۲۲ ه — ۱۴۳۲ء

كتاب : آسان أصول حديث

مصنف : مولاناخالدسیف الله رحمانی

صفحات : ۸۴

کمپیوٹر کتابت: محمد صدرعالم بسیلی فون نمبر: 9959897621 +91 (العسالم اُردو کمپیوٹر سس ، کونته پیٹ، بارکس، حیدرآباد)

باہتمام المعہد العبالی الاسلامی حبیدرآباد

ناسٹر کتب خانہ میمب دیو بند،سہار نیور، یو پی

ملنے کے پتے

- المعهد العالى الاسلامی، ثامین نگر حیدرآباد۔
- کتبخانه میمی، شلع سهار نپور، دیوبند (یوپی)۔
- ہندوستان پیرامپوریم، مجھلی کمان، حیدرآ باد۔



مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانتَهُوا (الحشر: 2)

رسول الله صلى الله علب وسلم تم كو جو كچھ دیں ، اسس كو لے اور جس چیب زیمے نع كریں ، اسس سے رُك جاؤ۔

فهرست مضامين

طبع جدید : مؤلف : ۹

پیش لفظ : مولانازین العابدین اعظمی : ا

تقریظات و تا ترات : مفتی اشرف علی سعودی با قوی : مفتی اشرف

مولا نامجر رضوان القاسميُّ : كا

مولا ناغتیق احمد بستوی : ۱۸

مولاناعبيداللداسعدي : ١٨

مولا ناخواجه نذير الدين بيلي : ٢٠

عرضٍ مؤلف : مؤلف : مؤلف

۲۸	احوال	۲۴	● علم أصولِ حديث
11	تقرير	//	تعريف
11	حدیثِ قدسی	//	موضوع
19	خبرواثر	//	غرض
11	سندومتن	۲۵	تدوين
//	تمرينی سوالات	۲۷	● مدیث
۳.	● انتهاءسند کے اعتبار سے حدیث کی شمیں	//	اقوال
11	مرفوع	۲۸	افعال

٣2	● رادیوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی قسمیں	۳.	موقوف
//	متواتر		مقطوع
//	متواترلفظي		مرفوع صریحی
11	متواتر معنوى		مرفوع حکمی
٣٨	خبرواحد	mr	حکم
11	مشهور	//	تمريني سوالات
٣٩	7.79	//	● صحابهاورتا بعين
//	غريب	11	صحابي
۴.	غریب مطلق	mm	حکم
//	غريب نسبي	11	تعداد
11	حدیث غریب پر کتاب	11	طبقات
11	غریب — لغوی معنی میں	11	آخری صحابی
61	تمرینی سوالات	٣٨	صحابه پراہم تصنیفات
11	● مقبول احادیث	11	صحابه اورروایت حدیث
11	مقبول	//	مكثرين
11	<i>א</i> נפנ	٣۵	مقسطين
77	صحیح لذاته	//	مقلین
٣٣	صحیح لغیر ہ	//	تابعين
11	حسن لذانة	//	تابعی
44	حسن لغير ه	٣٦	مخضرم
11	● تائىدى روايات	11	تمرينی سوالات

۵۵	تدلیس اور مدلس کا حکم	44	متابع
11	تەلىس شىخ ئەلىس شىخ	//	شاہد
11	مدلس راویوں پر کتابیں	40	کم درجه کی ضعیف
۲۵	تمرینی سوالات	7	● حدیث مقبول بهاعتبار درایت ومتن
11	● وصف راوی کے اعتبار سے ضعیف روایتیں	//	قرآن مجيد سے مطابقت
۵۷	موضوع	47	تلقى بالقبول
۵۸	متروك	//	صحابه كاعمل
11	منكر	۴۸	تنمرینی سوالات
۵۹	شاذ	//	● صحیح حدیثوں میں کتابوں کے اعتبار سے درجہ بندی
4+	مضطرب	٩٦	اضح الاسانيد
71	تمرينی سوالات	۵٠	تمرینی سوالات
44	معلل	//	● مردوداوراس کی قشمیں
42	علت حدیث پر کتابیں	//	مر دود بهاعتبار سند
11	مدرج	۵۱	معلق
46	تمرینی سوالات	//	منقطع
40	• اسبابِ طعن	//	معضل
11	كذب	//	مرسل
11	تهمت كذب	۵۳	تمرینی سوالات
11	فسق	//	تدليس
11	بدعت	۵۲	معنعن
77	جہالت	۵۵	مؤنن

44	(۳) اجازت	77	مجهول العين
11	(۴) مناوله	//	مجهول الحال
۷۸	(۵) مكاتبت	72	فخش غلط و كثرت غفلت
11	(۲) اعلام	11	و ہم
11	(۷) وصيت	//	مخالفت ثقات
//	(۸) وجادة	47	زیادت ثقه
11	تمرینی سوالات	//	سوء حفظ
∠ 9	● اقسام كتب	49	تمرینی سوالات
//	(۱) شيخ	//	جرح وتعديل
11	(۲) جامع	۷ ا	جرح وتعديل پر كتابيں ا
۸٠	(۳) سنن	//	تمرینی سوالات
//	(۴) مصنف	۷۱	● نامقبول بهاعتبارمتن
11	(۵) مند	//	قرآن مجيد سے تعارض
11	(۲) مجم	۷۲	حدیث مشہور کے خلاف
11	(۷) مشدرک	۷٢	راوی کاعمل، روایت کےخلاف
11	(۸) مشخرج	//	صحابه کار د کردینا
11	<i>۶۶.</i> (۹)	∠ <i>a</i>	قواعدیشر یعت کےخلاف
11	(۱۰) اربعین	۷	تمرینی سوالات
٨١	تمرینی سوالات	//	● حدیث کے اخذ وروایت کا طریقہ
11	● کچھاوراصطلاحات	//	(۱) تحدیث
//	المتفق والمفترق	44	(۲) اخبار
		•	

٨٢	مثله	۸۲	المؤ تلف والمختلف
11	نحوه	//	منشاب
۸۳	مدنج	//	محرسف
11	وذ کرالحدیث	11	مصحّف
11	تمرینی سوالات	11	مقلوب
//	● کیچه ضروری وفیات	11	مهمل

0 0 0

طبع جديد

''آسان اُصولِ حدیث' کا پیرسالہ پہلی بار ۱۹ ۱۹ او میں شائع ہواتھا، اللہ کا شکر ہے کہ اس کو نہ صرف ہندوستان میں ؛ بلکہ پاکستان ، بنگلہ دیش اور دوسر ہے مما لک میں بھی بڑی پذیرائی حاصل ہوئی اور ان مغربی ملکوں میں بھی اس سے فائدہ اُٹھایا گیا ، جہاں برصغیر کے نارکین وطن برصغیر کی درسگا ہوں کے نہج پر تغلیمی ادار ہے چلار ہے ہیں ؛ غرض کہ لڑکوں تارکین وطن برصغیر کی درسگا ہوں کے نہج پر تغلیمی ادار ہے چلار ہے ہیں ؛ غرض کہ لڑکوں اورلڑ کیوں کے بہت سے مدارس میں اسے داخل نصاب کیا گیا ، پیر تقیراس پر عرصہ سے نظر ثانی کرنا چاہتا تھا؟ تا کہ کمپوزنگ کی اغلاط درست کردی جائیں ، نیز بعض ضروری اضافے بھی پیش نظر شھے۔

گرافسوس کے ختاف مشاغل کی وجہ سے اس کا موقع ہاتھ نہیں آتا تھا، بالآخر ذوالحجہ ۱۳۳۱ھ میں سفر حج کے موقع پر چند مسودات ساتھ رکھے گئے اور ان پر نظر ثانی کی گئی ، جن میں ایک 'آسان اُصولِ حدیث' کا مطبوعہ نسخہ بھی تھا ؛ چنا نچے مکہ مکر مہاور منی کے دور ان قیام اس کا م کو پورا کیا گیا ؛ البتہ جہاں حوالہ جات تھے ، ان کو یا دواشت کی بنیا د پر لکھا گیا اور بعد کو معہد کے طلبہ نے ان کی تخریج کی ، نظر ثانی کے دور ان اندازہ ہوا کہ سابق نسخہ میں کتابت کی اغلاط بہت زیادہ تھیں ، اب ان کی اصلاح کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

جواضا نے کئے گئے ہیں، وہ زیادہ تر دوتسم کے ہیں، ایک: مثالوں میں اضافہ؛ تاکہ سمجھنے میں سہولت ہو، دوسر ہے: عام طور پر اُصولِ حدیث کی کتابیں علماء حجاز نے مرتب کی ہیں اور اُنھوں نے روایت کے مقبول اور نامقبول ہونے میں صرف اسناد کو پیش نظر رکھا ہے، جب کہ علماء عراق نے از روئے درایت نفتر حدیث پر خصوصی تو جہ دی ہے اور ان کی بیش قیمت بحثیں

اُصولِ فقہ کی کتابوں کا حصہ ہیں، اس کئے حدیث پڑھنے والے طلبہ کی بحیثیت 'اُصولِ حدیث ، اُصولِ حدیث ، اس کیس منظر میں راقم الحروف نے حدیث مقبول اور حدیث نامقبول کی بنیادی طور پر دوشمیں کی ہیں ، بحیثیت متن اور بحیثیت سند، سند میں اُصول روایت کی بحث ہے اور متن میں اُصول درایت کی ، اُمید ہے کہ اُصول حدیث کے ذیل میں بیاضافہ مفید ثابت ہوگا اور بہت سی غلط فہمیوں کے از الم میں معاون ومددگار، دُعاء ہے کہ اللہ تعالی اس حقیر کوشش کو طلبہ حدیث کے لئے نفع کا ذریعہ بنائے اور آخرت کے لئے حدیث نبوی کی بیچھوٹی سی خدمت زادِ سفر بن جائے، واللہ ھو المستعان۔

خالدسیف الله رحمانی (خادم المعهد العسالی الاسسلامی حیدر آباد)

۲۹رجمادیالآخر۳۵ماھ ۴سرایریل ۱۴۴۶ء

O

بيش لفظ

الحمد لله الذي هدانا للاسلام والصلوة والسلام على سيد الانام محمد وآله وصحبه البررة الكرام ، أما بعد:

واضح ہوکہ قرآن کریم کے بعد دوسرانمبرسنت رسول ساٹھ آآئی کی کے بعد دوسرانمبرسنت رسول ساٹھ آآئی کی کئی، خواہ وہ آپ ساٹھ آئی کی طریقہ کا جس کی نسبت آنحضرت ساٹھ آئی کی ذات گرامی کی طرف کی گئی، خواہ وہ آپ ساٹھ آئی کی کے مبارک ارشادات ہوں ، یا آپ ساٹھ آئی کی کے باکیزہ اعمال ہوں ، یا آنجناب ساٹھ آئی کی تقریرات ہوں اور ان کوصحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے آپ ساٹھ آئی کی سے حاصل کر کے اپ شاگر دوں کوعطا فرما یا اور ان سب لوگوں نے نہایت اہتمام سے اس کو حفظ یا دکرلیا اور بہت سے لوگوں نے لکھ کرجھی محفوظ کرلیا، کو گئران کے تلامذہ نے اس کو مختلف طریقوں سے مدون و مرتب فرما کرائمت پراحسان عظیم فرما یا، جن میں امام زہری ، امام مالک ، عبداللہ بن مبارک ، رہیج بن مبارک ، رہیج بن مبارک ، رہیج بن مبنی عرفہ ست ہیں ، پھرتو محدث یاس پہنچادیا، اس طرح علم حدیث دوسری صدی کے شروع ہی سے مدون ہونا شروع ہوگیا۔

اب ان حدیثوں کو قابل قبول بنانے کے لئے علوم حدیث کے مختلف علوم ایجاد کئے گئے ، جن میں سے علم اُصولِ حدیث بھی ہے ، اس کی بہت سی تعریفات کی گئی ہیں ، علامہ جلال الدین سیوطیؓ نے ایک مختصر تعریف یوں کی ہے :

علم اصول الحديث ما يبحث فيه عن الراوى والمروى من حيث معرفة المقبول والمردود.

علم اُصولِ حدیث وہ علم ہے جس میں راوی اور مروی کی اس طرح جانچ کی جائے کہ قابل قبول اور قابل تر دید کی معرفت حاصل ہوجائے۔

اس علم میں عربی میں کتابیں تیسری صدی کے شروع ہی سے تصنیف ہونے لگیں اور دسویں صدی کے ابتداء تک ایک عظیم الشان ذخیرہ تیار ہو گیا، جبیبا کہ اس فن کے مصنفین کے سنین وفات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، جن کوہم مخضراً لکھر ہے ہیں۔

(۱) ابومجمد حسن بن عبدالرحمٰن الرامهر مزیؒ (۲۲۵–۳۷۰) سب سے پہلے اُصول حدیث کومدون کرنے والے بزرگ۔

(٣) حافظ ابونعيم الاصبها في (٢ ٣٣ - ٢ ٣٨)_

(۴) الخطيب البغداديُّ (۳۹۲–۳۲۳) - الكفاية في علم الرواية كےمصنف_

(۵) ابوعمر وعثمان بن عبدالرحمٰن الشهر وزى المعروف بابن صلاح (۷۲۵–۱۴۳۳) –

آپ کی کتاب مقدمہ ابن صلاح کے نام سے مشہور ہے، جس کا نام مصنف نے معرفۃ انواع الحدیث رکھا تھا، مگروہ نام اس وقت مقدمہ ابن صلاح کے بنچے دب گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کی کتاب کواتنی مقبولیت سے نوازا کہ بے شارلوگوں نے اس کتاب کی شرح کی میں ،جن میں سب سے اچھی (میرے خیال میں) حافظ زین الدین عراقی کی شرح 'الایضاح والتقیید' ہے (عراقی کی وفات ۲۰۸ھ میں ہوئی)۔

اور بہت لوگوں نے مقدمہ ابن صلاح کی تلخیص کی ، جن میں سرفہرست حضرت امام نووکیؓ (۱۳۲–۱۷۲) کا اسم گرامی ہے، آپ نے اس کی دو تلخیص کیں ، ایک کا نام'' ارشاد طلاب الحقائق'' ہے، دوسری کا نام' التقریب والتفییر فی سنن البیٹیرالنذیز' ہے، جوتقریب نووی کے نام سے معروف ہے اور کئی بزرگوں نے اس کونظم کا جامعہ بہنا یا، پھر حافظ الدنیا حافظ ابن حجر العسقلائیؓ (۸۵۲ھ) نے پہلے ایک انتہائی تلخیص نخبۃ الفکر' کے نام سے کی، پھراس کی ممزوج

شرح بنام'' نزمة النظر فی توضیح نخبة الفکن' کصی ،اس کتاب کی مقبولیت عندالله ایسی ہوئی کہ بیہ شرح اور تلخیص علم حدیث کے تمام مدارس میں داخل نصاب ہے اور اکثر علماء زمانہ جن کواس فن کی دوسری کتابیں نہیں مل یا تیں اسی نخبة الفکر اور شرح نخبہ سے ممل استفادہ کرتے ہیں اور امام نووی کی تقریب کی بہترین شرح حافظ جلال الدین سیوطیؓ نے '' تدریب الراوی'' کے نام سے کی ، علامہ سیوطیؓ کی وفات (۹۱۱ ھے) میں ہوئی ، یہ توعر بی تصنیفات تھیں۔

پھر ہندوستان میں جب علم حدیث کا چر چا ہوا تو شروع ہی سے روایت ، حدیث کے ساتھا صولِ حدیث کی خدمت انجام دی جانے گئی ؛ چنانچے شنخ عبدالحق محدث دہلوگ شنخ الاولیاء ساتھا صولِ حدیث کی خدمت انجام دی جانے گئی ؛ چنانچے شنخ عبدالحق محدث دہلوگ شنخ الاولیاء کی محدمت شاہ ولی اللہ المتوفی (۲ کا اھر) نے ''الار شاد الی مہمات الاسناذ' کے نام سے ایک رسالہ لکھا ، پھران کے خلف اکبر شاہ عبدالعزیز نے ''الار شاد الی مہمات الاسناذ' کے نام میں دورسا لے'' بستان المحدثین' اور'' عجالہ نافعہ' تصنیف فرما یا۔

ان کے علاوہ اُردو میں بھی شرح نخبۃ الفکر کا ترجمہ اور اس کی شرح کی گئی، حضرت مولانا عبد الحی خطیب جامع مسجد رنگون نے ''سلعۃ القرب' کے نام سے اس کتاب کا بامحاورہ ترجمہ کیا اور مفتی سعید احمہ پالن پوری زادمجدہ نے '' تحفۃ الدرز' کے نام سے شرح لکھی ؛ لیکن ضرورت اس بات کی تھی کہ شرح سے ہے کراُصولِ حدیث کے مسائل آسان طرز پرجمع کردیئے جا نمیں ، جس کو شرح نخبہ سے پہلے حدیث پاک کے طلبہ پڑھ کر اس فن سے مناسبت حاصل کرلیں ، اس ضرورت کے پیش نظر ۲۹ سا ھ میں ہمارے ایک مرحوم استاذ حضرت مولانا عبد الغنی رسولوی بارہ بنکوی مظاہری ؓ (ت: ۴۴ ما ھ میں ہمارے ایک مرحوم استاذ حضرت مولانا عبد الغنی رسولوی بارہ بنکوی مظاہری ؓ (ت: ۴۴ ما ھ میں ہمارے ایک سوچارسال) نے اُردو میں ایک بہت مفید رسالہ '' اُصولِ حدیث' کے نام سے لکھا، جس میں صرف مسائل کو شرح نخبہ کے طرز پرجمع فرما یا۔

اس وقت میرے ایک کرم فرما عزیز جناب مولانا خالد سیف اللّدر تمانی صاحب نے بیش نظر رسالہ تحریر فرما کر مجھے نظر ثانی کے لئے اپنے حسن طن سے عنایت فرما یا ہے ، میں نے بیش نظر رسالہ کو تکمل بغرض استفادہ دیکھا ، الحمد لللہ بیرسالہ بہت خوب ہے اور نخبہ سے پہلے اس کو اس رسالہ کو تکمل بغرض استفادہ دیکھا ، الحمد لللہ بیرسالہ بہت خوب ہے اور نخبہ سے پہلے اس کو اس رسالہ کو تکمل بغرض استفادہ دیکھا ، الحمد لللہ بیرسالہ بہت خوب ہے اور نخبہ سے پہلے اس کو

پڑھا دینا انشاء اللہ بہت مفید ہوگا ، چند جگہوں پر میں نے مشور ہے بھی دیئے ، جن کومصنف موصوف نے حصلہ کے ساتھ قبول فرمایا ، پھر مجھے پیش لفظ کھنے کو کہا تو یہ چند سطریں میں نے لکھ دیں ، اللہ تعالیٰ پیش لفظ کو بھی اور اصل رسالہ کو بھی مقبولیت سے نواز ہے اور اہل مدارس کو بیر رسالہ داخل درس کرنے کی تو فیق بخشے۔

انه سبيع قريب مجيب والحمد لله رب العالمين _

زین العابدین الاعظمی ۱۳۱۲ میرجمادی الاول ۱۲ اس (استاذ شعبهٔ تخصص فی الحدیث،مظاهرعلوم سهار نپور)

O O

تقريظات وتأثرات

نحمده ونصلى على رسوله الكريم، أما بعد ـ

حضرت مولا نا خالد سیف الله رحمانی دامت برکاتهم ملک کے مشہور اور ممتاز عالم دین ہیں ، آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے رکن رکین اورکل ہند اسلامک فقہ اکیڈی کے جزل سکریٹری ہیں ، دارالعلوم سبیل السلام حیدر آباد کی صدارت تدریس کی اہم ذمہ داری نہایت خوش اُسلو بی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں ، اہل زبان بھی ہیں اور صاحب قلم بھی ، الله تبارک وتعالی نے آپ کو جو ہر خطابت بھی عطا فر مایا ہے اور ملکہ تحریر سے بھی نواز ا ہے ، آپ کی تقریریں شیریں زبانی کا عمدہ نمونہ اور آپ کی نگار شات شگفتہ نویسی کا شاہکار ہیں ، متعدد علمی دینی کتابوں کے مصنف ہیں جو اپنے معیار کی بنا پر قبولیت عامہ کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔

زیرنظررسالہ مولانائے موصوف نے اُصولِ حدیث میں تحریر فرمایا ہے، جواس اہم موضوع کے تمام پہلوؤں پرروشنی ڈالتا ہے اور مشکلات فن کی نہایت چا بک دستی کے ساتھ گرہ کشائی کرتا ہے۔

اُمید توی ہے کہ اصحابِ ذوق عموماً اور اہل مدارس خصوصاً اس سے مستفید ہوں گے۔ انثر ف علی سعودی باقوی انثر ف علی سعودی باقوی ۱۲۴ جمادی الثانی ۱۸ ۱۴ ھ (مہتم دار العلوم مبیل الرشاد، بنگلور)

ضرورت ہے کہ شکوۃ شریف سے پہلے' اُصولِ حدیث' پرایک مخضر رسالہ پڑھادیا جائے اور بہتر ہے کہ بیار دوزبان میں ہو، فن کی پہلی کتاب کا مادری زبان میں ہونا مفید ہوتا ہے؛

کیوں کہاس طرح طلبہ پرصرف مضمون کا بوجھ ہوتا ہے، زبان کا بوجھ ہوتا، اُر دوزبان میں اس فن کے متعلقات پر اچھا خاصا کام ہوا ہے ؛لیکن ان کا موضوع شرح حدیث یا جمیت حدیث کا اثبات اورمنکرین حدیث پرردیا حدیث کی تاریخ تدوین وغیرہ ہے، حدیث کی فنی اُصولی بحث برکم کام ہواہےاور جو بچھ ہواہے،اس میں نصابی ضرورت اور طلبہ کی نفسیات ملحوظ نہیں ہیں؛ بلکہ اصحابِ ذوق قارئین اس کے مخاطب ہیں، اسی ضرورت کی تکمیل کے لئے عزیز گرامی جناب مولانا خالدسیف الله رحمانی (صدر مدرس وشیخ الحدیث دارالعلوم سبیل السلام حیدرآ با د وسریرست جامعہ عائشہ نسواں حیدرآباد) نے اپنا قلم اُٹھایا ہے، جن کوعرصہ سے حدیث کی تدریس کا شرف حاصل ہے اور اپنی تدریس حدیث کے اعتبار سے وہ طلبہ میں بڑی وقعت واحترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں ،مشکل اور خشک مضمون کوبھی دلآ ویز وشگفته زبان میں بیان کرناان کاامتیاز ہےاور'' قاموس الفقہ،جدیدفقہی مسائل،حلال وحرام،عورت —اسلام کے سایہ میں اور طلاق وتفریق' وغیرہ ان کے قلم کی پنجنگی ورعنائی کی شاہدعدل ہیں۔ مخضركيكن جامع ونافع اورتدريسي أصول اورتقاضول كي حامل كتاب "آسان أصول حديث" انشاءالله أردوزبان میں اپنے موضوع پرنہایت فیمتی اضافہ ثابت ہوگی اور اس سے طلبہ ہی نہیں بلکه دیگر اہل ذوق کوبھی نفع پہنچے گا ، اس میں اُصول حدیث کی قریب قریب تمام ہی ضروری بحثیں آ گئی ہیں ، مثالوں نے اُصول کی تفہیم کوآسان کردیا ہے، تمرینات کی وجہ سے تدریسی تقاضے بھی بہتر طور پر پورے ہو تکیں گے،اصطلاحات حدیث کی تعریف وتونیج سے ن کی اعلیٰ کتب کےمطالعہ میں اجنبیت کا احساس نہیں ہوگا اور زبان کےسلیس وآ سان ہونے کی وجہہ سے معمولی ذہنی سطح کے طلبہ بھی گھبراہٹ محسوس نہ کریں گے،اس لئے میرا خیال ہے کہ مشکو ۃ شریف سے پہلے حدیث کی جوبھی کتاب پڑھائی جائے اس کے ساتھ اس کتاب کا پڑھا دینا بہت مناسب ہوگا اور چوں کہ اس کتاب میں'' نخبۃ الفکر'' کا بورانچوڑ آ گیا ہے اس لئے مقدمہ عبدالحق اورنخبۃ الفکر بھی ان کے لئے ہل ہوجائے گی۔

میں اس مفید کتاب کی تالیف پرمؤلف کتاب کومبار کباد دیتا ہوں اور دُعاء کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو قبولِ عام عطا فر مائے ، اس کی خوشبو کو دور دور تک پہنچائے اور مؤلف ونا شرکو بھر پوراجر سے نواز ہے۔

محمد رضوان القاسمي (ناظم دار العلوم بيل السلام حيدرآباد)

اارشعبان ۱۲ ۱۲ م

 \bigcirc

الحمد الله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين ـ ہمارے اکثر عربی مدارس میں اُصول حدیث کے موضوع پرصرف ایک کتاب داخل درس ہے، وہ ہے حافظ ابن حجر عسقلانی کی'' نخبۃ الفکر'' حالاں کہ نصابِ درس میں تدریج کا تقاضا ہے کہ مختلف سطح ومعیار کی ایک سے زائد کتابیں اُصول حدیث کے موضوع پر بھی داخل نصاب کی جائیں ؟ تا کہ طلبہ کو حدیث کے اُصول وصطلاحات سے بوری مناسبت ہوجائے۔ جناب مولانا خالدسیف الله رحمانی نے اُصول حدیث کے موضوع پر مدارس عربیکی نصابی ضرورت كوييش نظرر كھتے ہوئے "آسان أصول حدیث" تصنیف فرمائی ،مولا ناموصوف كی شخصیت ہندویاک کے علمی حلقوں میں مختاج تعارف نہیں ،اللہ تعالیٰ نے انھیں مشکل مضامین کوآسان وعام فہم زبان میں پیش کرنے کاخصوصی ملکہ عطافر ما یاہے،جس کاایک مظہریہ کتاب بھی ہے۔ '' آسان اُصول حدیث' میں اُصول حدیث کے بنیادی مباحث کو بڑے آسان اور دنشیں پیرایہ بیان میں پیش کیا گیاہے، ہر سبق کے بعد تمرینات شامل کی گئی ہیں، یہ کتاب اُصول حدیث پرمصنف کے وسیع مطالعہ اور طویل تدریسی تجربات کا نچوڑ ہے۔ اس کتاب سے انشاء اللہ مدارس عربیہ کی نصابی ضرورت یوری ہوگی ،اسی طرح عام اُردو خوال طبقہ جوحدیث کی بنیادی اصطلاحات واُصول سے واقفیت حاصل کرنا جاہتا ہے اس کے لئے بھی بہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی ، اللہ تعالیٰ سے دُعاء ہے کہ مولا ناموصوف کی دوسری کتابوں کی طرح یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی ، اللہ تعالیٰ سے دُعاء ہے کہ مولا ناموصوف کی دوسری کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی قبولِ عام حاصل کر ہے اور مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مختر کتاب بھی قبولِ عام حاصل کر ہے اور مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مختر کتاب بھی قبولِ عام حاصل کر ہے اور مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف کے انسانے کی مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف کے انسانے کی مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے ذخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے دخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے دخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے دخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کی مؤلف و ناشر کے لئے دخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کے لئے دخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کی مؤلف و ناشر کے دخیر ہوئے کا مؤلف و ناشر کی مؤلف و ناشر کے دخیر ہُ آخرت بنائے۔ آمین مؤلف و ناشر کی مؤلف و ناشر کے دخیر ہے دخیر ہوئے کے دخیر ہے دور ان مؤلف و ناشر کے دخیر ہے دخیر ہے دخیر ہے دخیر ہے دخیر ہے دور ہے دخیر ہے دور ہے دخیر ہے دخ

 \bigcirc

الحمد للله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين صدين مرم اور فاضل محترم مولانا خالد سيف الله رحماني صاحب كا أصول حديث سے متعلق مخضر اور سهل الاسلوب وحسن الاسلوب رساله ديكها ، مولانا نے سوالات وتمارين كے ذريعه اس كى افاديت كودو چندكر دياہے ، ما شاء الله وبارك الله ـ

ہمارے مولا نافقہ وحدیث دونوں فنون کی کتب عالیہ کے استاذ ہیں ،اس لئے وسیع نظر رکھتے ہیں اور تجربہ بھی ،اس لئے ان کی بیہ تالیف ہمارے مدارس کے طلباء کے لئے ایک قیمتی علمی مخفہ ہے ،اللہ تعالی قبول فرمائے اور قبولِ عام عطافر مائے۔

محمد عبيد الله اسعدى (شيخ الحديث جامعه عربية تصورابانده يويي)

 \mathbf{O}

مؤلف کتاب استاذگرامی حضرت مولانا خالدسیف الله رحمانی صاحب دامت برکاتهم (سرپرست جامعه عائشه) کی شخصیت اہل علم واصحابِ ذوق کے لئے محتاج تعارف نہیں ،علاء ان کوان کے اعلی علمی وحقیقی ذوق اور تالیف کی وجہ سے جانتے ہیں ،عوام تقریروں اور فتاوی کی نسبت سے واقف ہیں ، دانشور اور جدید طبقہ کے لئے لوگ اس حیثیت سے ان سے محبت کرتے ہیں کہ وہ نرمی و ملاطفت کے ساتھ قلب و ذہن میں پیدا ہونے والے شکوک وشبہات کے ہیں کہ وہ نرمی و ملاطفت کے ساتھ قلب و ذہن میں پیدا ہونے والے شکوک وشبہات کے

کانٹے نکالتے ہیں اور عقل کی میزان میں دین اور احکام دین کو سمجھانے کی سعی کرتے ہیں ؟
لیکن ان کا ایک اہم بلکہ شاید سب سے اہم وصف وہ ہے جس سے کم لوگ واقف ہیں اور وہ ہے ان کا تدریسی ذوق اور مردم سازی کی خاص صلاحیت ، اس کی لذت سے وہی لوگ آگاہ ہیں جو ان کے سامنے زانو نے تلمذتہ کر پچے ہیں اور بھر اللہ راقم الحروف کو بھی قدوری وغیرہ سے لے کرصحاح سنة تک موصوف سے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا ہے، تدریس میں بھی حدیث اور فقد آپ کا خاص موضوع ہے اور یہی آپ کا اوڑھنا، بچھونا اور شب وروز کا مشغلہ ہے۔ حضرت الاستاذکو اُصولِ فقد کی طرح اُصولِ حدیث سے بھی خاص مناسبت ہے، جس کا سبق کے دوران بخو بی اندازہ ہوتا رہتا ہے ، حدیث کے درس میں ابتداء سال میں بڑے انضاط اور حسن ترتیب کے ساتھ اُصولِ حدیث کی ضروری بحثوں کو بیان کرنے کا مولانا کا انضاط اور حسن ترتیب کے ساتھ اُصولِ حدیث کی ضروری بحثوں کو بیان کرنے کا مولانا کا

سبق کے دوران بخوبی اندازہ ہوتا رہتا ہے، حدیث کے درس میں ابتداء سال میں بڑے انضباط اور حسن ترتیب کے ساتھ اُصولِ حدیث کی ضروری بحثوں کو بیان کرنے کا مولانا کا معمول ہے، جس سے طلبہ بڑا نفع اُٹھاتے ہیں، راقم الحروف نے بار ہا خواہش کی کہاس کو مرتب کردیں؛ تا کہ حدیث کے طلبہ وطالبات اس سے استفادہ کرسکیں، جامعہ عاکشہ میں مشہور محدث حافظ ابن حجر عسقلائی کی کتاب ' نخبۃ الفکر'' کا سبق راقم ہی متعلق ہے، جو اس فن کی نمایت مستند، اہم اور جامع کتاب ہے اورا کثر دینی مدارس کے نصاب میں شامل ہے، اس کتاب کو ہمیشہ اہل فن کی توجہ حاصل رہی ہے اور اس پر شرح و تعلیق کا کام ہوتا رہا ہے، اس کتاب کی تدریس کے درمیان اُردوزبان میں ایسے رسالے کی ضرورت کا شدید احساس ہوا، حوا سان طریقہ پران مسائل کو واضح کرتا ہو۔

مولانا نے اپنے ایک سفر کے درمیان نہ صرف اس کو مرتب فرمایا ؛ بلکہ اس میں تمرینات وغیرہ کا بھی اضافہ کر دیا ، اس طرح اب بیا پنے موضوع پر اُر دوزبان میں ایک جامع کتاب ہوگئ ہے اور نہ صرف بیہ کہ نخبۃ کے قریب قریب سارے ہی مضامین آگئے ہیں ؛ بلکہ بعض وہ مضامین بھی آگئے ہیں ، جوطلبہ کے سامنے مقدمہ'' شیخ عبدالحق'' اور'' نخبۃ الفکر'' کے ذریعہ نہیں آیا تے۔

دُعاہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب سے طلبہ وطالبات ِحدیث؛ بلکہ اساتذہ اوراس فن کے مطالعہ کا ذوق رکھنے والوں کوخوب نفع پہنچائے، حضرت الاستاذ کا سابیہ م پراور جامعہ عائشہ پر تادیر قائم رکھے اور اس جامعہ کو (جس کا فیض آج آندھرا پر دیش کے کونہ کونہ میں پہنچ رہاہے) خوب سے خوب تر فرمائے۔ آمین

محمد خواجه نذیرالدین بیلی (ناظم جامعه عائشه نسوان حیدرآباد)

O O

عرض مؤلف

'' علم حدیث''علوم اسلامی میں ایک خاص شان ومقام کا حامل ہے؛ بلکہ وا قعہ ہے کہ اسلام کی ابدیت اور پیغمبراسلام صلّاتیا ایم پرختم نبوت کی ایک دلیل اور زندہ وَ جاویدنشانی ہے، اسی لئے دینی مدارس میں سب سے آخر آخراس فن کی تعلیم ہوتی ہے، حدیث کا دامن جس طرح خود وسیع ہے،اسی طرح اس فن کی متعلقات بھی بہت وسیع ہیں،اُن ہی میں ایک''اُصول حدیث' ہے، مدارس میں اس فن کی مختصرات دوسری کتابوں کے ساتھ کو پاضمیمہ کے طور پراکٹر خارجی اوقات میں پڑھائی جاتی ہیں، جو درحقیقت اپنے مقصد میں نا کافی ہیں،اس لئے ضرورت ہے کہاس موضوع پر ''مقدمہابن صلاح'' یااس معیار کی کوئی کتاب مستقل گھنٹے میں داخل نصاب کی جائے۔ اس کے علاوہ موجودہ دور میں علمی کم ہمتی ،طلبہ کی صلاحیتوں میں انحطاط اور کم حوصلگی کے باعث ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ مشکوۃ شریف سے پہلے جوحدیث کی کتاب پڑھائی جائے، اس كے ساتھ أصولِ حديث پراُردوزبان ميں بھي ايك رساله پڙھاديا جائے ، دارالعلوم بيل السلام حیدرآ با دمیں عرصہ سے تر مذی شریف کا اور ادھر چندسال سے بخاری شریف (جلداول) کا بھی درس راقم الحروف سے متعلق ہے، (جس کوالٹد کا سب سے بڑافضل اوراہلیت کے بغیرنوازش خداوندی تصور کرتا ہوں) ،تجربہ بیہ ہے کہ طلبہ دورہ میں آ جاتے ہیں ،مگر اس فن میں ان کی معلومات نہایت معمولی ہوتی ہیں،اس لئے ہرسال سبق سے پہلے ضروری اُموریرروشنی ڈالنے کامعمول ہے، جن کوراقم نے تر مذی کے اپنے نسخہ کے شروع میں ایک صفحہ پر اشارات کی صورت میں مرتب بھی کررکھاہے، جومقدمہ ابن صلاح، تدریب الراوی، فتح المغیث للسخاوی، الکفایہاوربعضنیٔ کتابوں سے ماخوذ ہے۔

اس سال رمضان المبارك ميں جب حجاز مقدس كا سفر ہوا تو ارادہ ہوا كە'' آثار السنن'' (جوبہت سے مدارس میں داخل نصاب ہے) کے طلبہ و طالبات کے لئے ان'' اشارات'' کو کسی قدروضاحت کے ساتھ مرتب کردیا جائے ، پھر مکہ مکرمہ ہی میں راقم الحروف کوجیبی سائزیر علامه عراقی کی'' الفیه'' مل گئی ، علامه عراقی کی'' الفیه'' اور اس پرخود عراقی اور سخاوی کی شرح اُصولِ حدیث میں جس بلند درجہ ومقام کی حامل کتابیں ہیں، وہ اہل کا کے لئے محتاج تعارف نہیں؛ چنانچه''افریه''اوران اشارات کوسامنے رکھ کرمؤرخہ: ۳ تا ۱۲ اررمضان المبارک ۱۶ ۱۴ اه پیر رساله مرتب کیا گیا، زیاده تر کام تو جده میں میرے میزبان خاص اخی فی اللہ جناب ظفر مسعود صاحب کے مکان پر ہوا؛ لیکن تبر کا اس کی ابتداء مکہ مکر مہ میں ہوئی اوراختنام مدینہ منورہ میں۔ مدینه منوره میں جس دن آخری سطریں کھیں ، راقم نے تہجد سے پہلے خواب میں حضرت مولا نازین العابدین اعظمی (صدر شعبهٔ تخصص فی الحدیث جامعه مظاهر علوم سهار نپور) کودیکها، اس سے میں نے بیتعبیر لی کہ انشاء اللہ مولا نامحتر م کوبھی زیارت حرمین شریفین نصیب ہوگی اوراس کو بیاشارہ بھی سمجھا کہ موصوف سے اس رسالہ پرنظر ثانی کرائی جائے ؛ چنانچہ میں نے آپ کے پاس بیرسالہ نظر ثانی کے لئے بھیجا اور پیش لفظ لکھنے کی بھی خواہش کی ،مولا نانے پورے مسودہ کو ملاحظہ فر ما یا اور ایک آ دھ جگہ ترمیم بھی تجویز کی ، جوکر دی گئی ہے، نیز ایک بیش قيمت بيش لفظ بھي تحرير فرمايا، فجزاه الله خيرالجزاء ـ

اس موقع سے خاص طور پر میں عزیز گرامی مولا نا حافظ محر خواجہ نذیر الدین بیلی (وفقہ اللہ بما بحب ویرضی) کاشکر گزار ہوں، جواس کم سوادر سالہ کو جامعہ عائشہ نسوان سے شائع کررہے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ میری سب سے بڑی متاع میر ہے شاگر دہیں، جن سے میں بے پناہ محبت کرتا ہوں اور جو میر ہے ساتھ میری حیثیت سے زیادہ احترام وتو قیر بلکہ جال شاری کا معاملہ کرتا ہوں اور جو میر ہے ساتھ میری حیثیت سے زیادہ احترام وتو قیر بلکہ جال شاری کا معاملہ کرتے ہیں —اللہ انھیں بہتر اجرعطا فرمائے — بوں تو اس حقیر کواپنے تمام عزیز وں سے خصوصی مناسبت خصوصی مناسبت

اور موانست ہوجاتی ہے، ان میں سرفہرست جن کے نام ہیں ، ان میں ایک عزیز موصوف بھی ہیں، جن سے اللہ تعالیٰ علم دین کی فیض رسانی کا بڑا کام لے رہا ہے اور ستقبل میں بھی ان سے بڑی تو قعات ہیں، اللہ تعالیٰ ان سے زیادہ سے زیادہ علم دین کی خدمت لے اور ان کے فیض کو عام فرمائے۔

دُعاہے کہ اللہ تعالیٰ حدیث شریف کی اس حقیر خدمت کو قبول فرمائے اور نافع بنائے۔

خالدسيف اللدرهاني

۲۵ ررمضان المهارك ۱۲ ۱۴ ها ه

O O O

علم أصولِ حديث

تعریف: ''علم اُصولِ حدیث'' وہ علم ہے جس کے ذریعہ قبول کرنے اور نہ کرنے کے اعتبار سے احادیث کی سنداورمتن کا حال معلوم ہو۔

> موضوع: علم اُصولِ حدیث کا موضوع حدیث کی سنداوراس کامتن ہے۔ غرض: نامقبول روایات کے مقابلہ مقبول احادیث سے واقف ہونا۔ اس علم کی اصل خود قرآن وحدیث میں موجود ہے۔

> > • الله تعالی کاارشاد ہے:

اِنْ جَآءً كُمْ فَاسِقُ بِنَبَا فَتَبَيَّنُوَا۔ (الجرات:٢) اس میں یہ بات بتائی گئی ہے کہ غیر معتبر شخص کی بات بلا تحقیق قبول نہیں کرنی چاہئے۔

رسول الله سالي الله إمراً سع منا شيئاً فبلغه كما سع ، فرب

مبلغ أوعي من سامع _ (۱)

اس روایت میں حدیث کواسی طرح نقل کرنے کی تلقین کی گئی ہے، جس طرح سنی گئی ہو، اس کے خل پراعتماد اس کے خل پراعتماد کرنے کے لئے ضروری ہے کہ راوی میں'' ضبط'' کی صفت پائی جائے اور اس کے عمل پراعتماد کرنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ عادل وراست گوبھی ہو۔

● صحابہ بھی حدیث کو قبول کرنے میں اس بات کو پیش نظرر کھتے تھے؛ حالاں کہ صحابہ سب کے سب عادل ہیں اور حضور صلّ اللّٰہ اللّٰہ ہیں گی بات نقل کرنے میں دروغ گوئی اس دور میں

⁽۱) سنن ترمذی، باب ماجاء فی الحث علی تبلیغ انساع، حدیث نمبر:۲۲۵۷_

نا قابل تصورتھی، پھر بھی ازراہ احتیاط بعض صحابہ حدیث کے ناقل سے شم لیتے تھے یااس پر مزید گواہ طلب کرتے تھے۔

صحابه از روئے درایت بھی حدیث کو پر کھتے تھے، جیسے حضرت ابوہریرہ ﷺ نے روایت نقل کی: 'من حمل جنازۃ فلیتوضاء ''(۱) — توحضرت عبداللہ بن عباس ؓ نے فرمایا کہ کیا خشک کٹڑیوں کو چھونے سے وضوء ٹوٹ جائے گا؟ یا حضرت عبداللہ بن عمر ؓ نے روایت کیا: ''إن المیت لیعذب ببکاء اهله علیه ''(۲) — توحضرت عاکش ؓ نے اس پر نقترکیا کہیہ بات توقر آن مجید کے ارشاد: ''لا تنزدوا وازدۃ وزد أخری'' (۳) کے مغائر ہے۔ نقترکیا کہیہ بات توقر آن مجید کے ارشاد: ''لا تنزدوا وازدۃ وزد أخری'' (۳) کے مغائر ہے۔ کے مطابق بھی ہے، انسان کسی اہم خبرکوقبول کرنے سے پہلے اس کی تحقیق کرنا چاہتا ہے؛ اس لئے شہادت کی خلاح ونجات متعلق ہے؛ اس لئے اس میں حدیث نبوی سے تو دنیا سے لئے کر آخرت تک کی فلاح ونجات متعلق ہے؛ اس لئے اس میں بدرجہ اولی تحقیق و تثبت کی ضرورت ہے۔
بدرجہ اولی تحقیق و تثبت کی ضرورت ہے۔

• اگرچہ حدیث کے بعض اُصولوں اور راویوں کے حالات کے سلسلہ میں اہل علم کے درمیان کچھا ختلاف رائے رہاہے؛ لیکن اُصولی طور پراس بات پراجماع ہے کہ حدیث کی تحقیق کی جائے ، جواحا دیث سیح ومعتبر ہوں ، وہ ججت ہیں ، اور طن غالب کے درجہ میں جن کی رسول اللہ صلی اللہ میں اللہ میں اور کردینا واجب ہے ، جیسے: موضوع رسول اللہ صلی اللہ میں اور کردینا واجب ہے ، جیسے: موضوع روایات۔

تدوين

دوسرے علوم وفنون کی طرح اس کی تدوین بھی بہتدرتے عمل میں آئی ، ابتداءاً صولِ فقہ کے

⁽۱) اسنن الكبري للبيه هي ، باب الغسل من غسل الميت، حديث نمبر: ۱۳۴۳ -

⁽۲) ابوداؤد، كتاب الجنائز، باب في النوحه، حديث نمبر: ا ۱۳ س

⁽س) ابوداؤد، كتاب الجنائز، باب في النوحه، حديث نمبر اسلاس _

ایک باب کے طور پر حدیث کے اُصول پیش کئے گئے ؛ چنانچہ امام شافعی کی '' الرسالہ' میں جہاں فقہ کے اُصول پر بحث کی گئی ہے ، وہیں حدیث پر بھی کی گئی ہے ، امام ابوحنیف کی طرف '' کتاب الرائے'' کے نام سے اُصولِ فقہ کی سب سے پہلی کتاب منسوب ہے ، جو دستیاب نہیں ہے ، یقیناً اس میں بھی حدیث کے اُصول زیر بحث آئے ہوں گے ؛ لیکن ایک مستقل علم کی حیثیت سے اس کی تدوین چوتھی صدی ہجری میں ہوئی ہے۔

اس سلسلہ میں پہلی کتاب حسن بن عبد الرحمٰن بن خلا درامہر مزی (م: ۲۰ سرھ) کی د' المحدث الفاصل بین الراوی والواعی'شار کی گئی ہے،اس کے بعد مختلف کتابیں اہل علم کے لم سے آئی ہیں،جن میں سے اہم کتابیں ہے ہیں:

- معرفة علوم الحديث: محد بن عبدالله حاكم نيسا بورئ (م: ۵٠ مه ه)
- الكفايي في علم الرواية: احمد بن على ثابت خطيب بغداديٌ (م: ١٣٠٨ هـ)
- الجامع لاخلاق الراوى وآداب السامع: احمد بن على ثابت خطيب بغداديٌ (م: ١٣٣٩هـ)
- الالماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد الساع: قاضى عياض بن موسى يحصيُّ (م: ٢٠٨٥ هـ)
 - الا يسع المحدث جهله : ابوحفص عمر بن عبد المجيد الميانجيّ (م: ۳۳۵ه)
- مقدمه في علوم الحديث: ابوعمر وعثمان بن عبد الرحمٰن شهرز ورى ،معروف به: ابن صلاك (م: ١٣٣٣ هـ)

مقدمها بن صلاح کی شروح

النكت: بدرالدين زركشي (م:٩٤٥هـ)

التقييد والايضاح: زين الدين عبدالرجيم عراقيُّ (م:٢٠٨هـ)

الافصاح: حافظ ابن حجر عسقلانی (م: ۸۵۲ هـ)

مقدمها بن صلاح كى مخضرات

الارشاد: ابوزكريانووي (م:٠٤٥)

التقريب والتيسير: ابوزكريانوويّ (م: ١٤٠هـ)

الباعث الحسشيف: ابن كثيرٌ (م: ١٤٥٨هـ)

مقدمه ابن صلاح بشكل منظوم

نظم الدرر في علم الانز: زين الدين عراقيُّ (م:٢٠٨هـ)

نظم الدركى شروح

التبصره والتذكره: زين الدين عراقيُّ (م:٢٠٨هـ)

فتح الباقى: زكرياانصاري (م:٩٢٦ه)

فتح المغيث: محمد بن عبدالرحمان سخاوي (م: ١٠٩ه هـ)

نخبة الفكر في مصطلح الله اللاز: ابن ججرعسقلاني (م: ١٥٨هـ)

• نزمة النظرشر تنخبة الفكر: ابن جرعسقلاني (م: ٨٥٢ه)

• تدريب الراوى شرح التقريب للنووى: عبدالرحمٰن بن ابي بكرسيوطيُّ (م:٩١١هـ)

قواعدالتحدیث: محمد جمال الدین قاسمی (م:۳۳۲ه)

مقدمة الجرجانى : شريف جرجانى

• ظفرالا ماني شرح مقدمة الجرجاني: مولا ناعبدالحيّ فرنكي محاليّ

مقدمه في علوم الحديث: شيخ عبدالحق محدث دہلوئ (۱۵۰ هـ)

مقدمه فتحالمهم: مولا ناشبيراحمرعثاني (ولادت: ۳۰ ۱۳ هـ، وفات: ۲۹ ۱۳ هـ)

• انهاء السنن مقدمه اعلاء السنن: مولا ناظفر احمد عثمانی (وفات: ۹۳ ساه)

مقدمه معرفة السنن والآثار: مولا ناعميم الاحسان مجدديً

ان کے علاوہ بھی بہت ہی اہم تالیفات ہیں ، جو ہرعہد میں وجود میں آتی رہی ہیں ؛ تاہم مقدمہ ابن صلاح اور تدریب الراوی نیز درسی نقطۂ سے نخبۃ الفکر کو جو قبولیت عامہ حاصل ہوئی ، غالباً کسی اور کتاب کے حصہ میں نہیں آئی۔

حدیث: رسول الله صلَّالله الله کے اقوال ، افعال ، احوال اور تقریر کو کہتے ہیں۔

اقوال: اقوال سے آپ سالیٹھ آلیہ ہم کارشادات وفرمودات مرادیس، جیسے آپ سالیٹھ آلیہ ہم نے

ارشادفرمايا:"إنما الاعمال بالنيات"-(١)

افعال: افعال سے وہ کام مراد ہیں، جن کوآپ سالٹھ آلیہ ہم نے ارادہ واختیار کے ساتھ انجام دیا ہے، جیسے 'کان رسول الله صلی الله علیه وسلم اذا لبس قبیصاً بدأ ببیا منه''۔(۲)

احوال: احوال سے مراد آپ سالٹھ آلیہ ہے سادر ہونے والی وہ باتیں ہیں، جن میں آپ کے اراد و واختیار کو دخل نہیں، جیسے: روئے انور، ریش مبارک وغیرہ کی کیفیات۔

تقریر: تقریر سے مرادیہ ہے کہ آپ سالٹھ آلیہ ہم کے سامنے کوئی کام کیا گیا ہواور آپ سالٹھ آلیہ ہم نے اس کوئع نفر مایا ہو، جیسے: حضرت عمرو بن عاص نے ایک موقع پر شدید سردموسم کی وجہ سے سل جنابت کی بجائے تیم پراکتفاء کیا، آپ سالٹھ آلیہ ہم کو خبر دی گئ تو آپ ہنسے اور کچھ نفر مایا" فضحک رسول الله صلی الله علیه وسلم ولم یقل شیعگا"(۳) اگر صحابی نفل کریں کہ ہم لوگ رسول الله صلی الله علیه وسلم مرتبی کرتے تھے یا ایسا ہوا کرتا تھا تو یہ سی تقریر ہوگی، جیس 'إنها کان الاذان علی عهد رسول الله صلی الله علیه وسلم مرتبین '' یعنی کلمات اذان دو ہر ہے ہوا کرتے تھے۔

⁽۱) بخاری، باب کیف کان بدءالوحی اِلی رسول الله صلی الله علیه وسلم، حدیث نمبر: ۱۔

⁽٢) ترمذي، ابواب اللباس، حديث نمبر: ٢٧ ١٤ ا

⁽۳) ابوداؤد، باب إذا خاف الجنب البردالخ، حديث نمبر: ۳۳۳ ـ

⁽۴) مسلم، بابتحريم انظلم ،حديث نمبر: ۲۵۷۷

سوسے زیادہ'' احادیثِ قدسیہ'' منقول ہیں ،حدیثِ قدسی اور قرآن مجید میں بیفرق ہے کہ قرآن مجید میں الفاظ وعبارت ہے کہ قرآن مجید میں الفاظ وعبارت رسول اللہ صلّی اللہ تعالیٰ کے ہوتے ہیں اور حدیث قدسی میں الفاظ وعبارت رسول اللہ صلّی اللہ علیہ میں میں الفاظ ہے۔

نیز قرآن کا ہرلفظ تواتر سے ثابت ہے اور حدیث قدی کا تواتر سے ثابت ہونا ضروری نہیں؛ بلکہ جواحادیث قدسیہ جمع کی گئی ہیں ان میں شاید کوئی بھی متواتر نہیں ہے۔ خبر واثر

حدیث سے قریب تر دواوراصطلاحات ہیں:خبر،انر۔

علم حدیث کے ذیل میں اگر'' خبر'' کا لفظ بولا جائے تو اس سے حدیث ہی مراد ہوتی ہے ؛ لیکن عمومی استعال کے اعتبار سے خبر عام ہے ، خبر وہ بھی ہے جورسول اللہ صلّیٰ اللّیٰہ ہے منقول ہوا وروہ بھی جوکسی اور سے قال کی جائے ، اس دوسر ہے معنی کے لحاظ سے تاریخ وتذکرہ پر بھی خبر کا اطلاق کیا جاتا ہے ، جیسے: اخبار الحکماء۔

سندومتن

حدیث جن افراد کے ذریعہ پہنچتی ہے،ان کے سلسلہ کو'' سند' کہتے ہیں اور سند کے بعد حدیث کے جوالفاظ ذکر کئے جائیں،سند کے مقابلہ اس کو'' متن'' کہا جاتا ہے۔

تمريني سوالا ــــــ

- (۱) حدیث کی تعریف کرو؟
- (٢) بتاؤ كهاحوال سے كيامراد ہے؟
- (٣) تقریر کی تعریف اور کتب احادیث سے کم سے کم اس کی دومثالیں تلاش کرو؟

(م) حدیث قدسی کسے کہتے ہیں اور حدیث قدسی اور قرآن میں کیا فرق ہے؟

(۵) خبرواثر میں کیا فرق ہے؟

(۲) سنداورمتن کسے کہتے ہیں؟

انتهاء سند کے اعتبار سے حدیث کی شمیں

روایت کس شخص تک پہنچتی ہے،حضور صلّاللهٔ اللّیهُ میک ،صحافی تک ، یا تا بعی تک؟ ۔۔۔ اس اعتبار سے حدیث کی تین قسمیں ہیں :

(۱) مرفوع۔ (۲) موقوف۔ (۳) مقطوع۔

مرفوع: مرفوع وه ہے جورسول الله صلَّاليُّه إِيَّا لِم تَكَ بِهِ بَيْحِتَى مور

موقوف: موقوف وہ ہے جو صحابی تک پہنچی ہو،اس کو (جیسا کہذکر ہوا) اٹر بھی کہتے

<u>ب</u>يں۔

مقطوع: مقطوع وہ ہے جو تا بعی تک پہنچتی ہو۔

پھر مرفوع کی دوشمیں ہیں:

(۱) مرفوع صریحی۔ (۲) مرفوع حکمی۔

مرفوع حكمى: وه ہے جس میں صراحتاً آپ كا قول وفعل ذكر نه كيا گيا ہو؛كيكن قرائن

سے معلوم ہوجائے کہ بیربات آپ سالٹھ آلیہ ہم سے ثابت ہے

قرائن مختلف موسكته بين:

صحابی کوئی ایسی بات نقل کرے جووہ اپنے علم سے ہیں کہہ سکتا۔

جيسے: حضرت حسن سے مروی ہے کہ مامن مسلم يصلي الصبح ثمريقعد في مصلاة إلا كان له حجاباً من النار "-(١)

صحابی کسی ایسے مسئلہ میں فتو کی دے،جس میں قیاس واجتہا دکی گنجائش نہ ہو،مثلاً:

حضرت عليٌّ كاارشادٌ لا جمعة ولا تشريق الا في مصر جامع "-(٢)

 صحابی ماضی کا کوئ ایسا وا قعہ بیان کرے جو اسرائیلی روایات سے ماخوذ نہ ہو۔ یا مستقبل کے بارے میں پیشین گوئی کرے،مثلاً حضرت ابوہریرہؓ کاارشاد:

> والذي أنزل الكتاب على محمد صلى الله عليه وسلمر ان اهل الجنة ليزدادون جمالاً وحسنا كما يز دادون في الدنيا قباحة وهرما _ (٣)

- صحابی کوئی ایساعمل کرے جومحض اجتہا داور رائے کی بنایر نہیں کیا جاسکتا ، جیسے: حضرت عمر فاروق نے حضرت ابی بن کعب کوبیس رکعت تراوی پڑھانے پر مامور کیااور صحابہ نے اسى طرح نمازا دافر مائى۔
 - صحابی بتائے کہ ہم لوگ رسول صلّ اللهٰ اللہٰ اللہٰ کے زمانہ میں ایسا کرتے تھے: كنا نعزل على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبلغ ذلك نبي الله صلى الله عله وسلم ، فلمرينهنا _ (م)
- اسی طرح اگر صحابی نے کوئی بات '' من السنة '' کے لفظ سے قتل کی ہوتو وہ بھی حکماً حديث مرفوع بي هوگي ، جيسے: حضرت على " كا قول' ' من السنة وضع الكف على الكف تحت السرة"-

⁽۱) مصنف ابن شیبه، باب من کان إذاصلی جلس فی مصلاه، حدیث نمبر: ۲۸ ۷۷ ـ ۷ ـ

⁽٢) مصنف ابن ابي شيبه، كتاب الجمعة ، باب من قال لاجمعهُ ولاتشر لق إلا في مصرحامع ،حديث نمبر: ٥٩٩ـــ

⁽س) مصنف ابن شيبه، باب ماذ كرفى الجنة وما فيهامما أعد لأهلهما ، حديث نمبر: ٥٠٠ ٣٣٠ـ

⁽۴) مسلم، باب حکم العزل، حدیث نمبر: ۴ ۱۶۴ ـ

تحکم: حدیث مرفوع صریحی کی طرح حدیث مرفوع حکمی بھی ججت ہے اور اگر کسی مسئلہ میں حکم قرآنی اور حدیث مرفوع موجود نہ ہوتو امام ابو حنیفہ کے نز دیک حدیث موقوف بھی ججت ہے؛ البتہ تابعین کے اقوال ججت نہیں ہیں۔

آ ثارِ صحابہ اور اقوال تابعین ، کتب حدیث میں سے مصنف ابن ابی شیبہ اور مصنف عبد الرزاق میں زیادہ نقل کئے گئے ہیں اور موجودہ دور میں ابوعبد اللہ سید بن کسروی نے موسوعة آثار الصحابہ 'میں زیادہ سے زیادہ آثار کوجمع کرنے کی کوشش کی ہے۔

تمريني سوالا ــــــ

- (۱) حدیث مرفوع ،موقوف اورمقطوع کی تعریف کرو؟
 - (٢) حديث مرفوع حكمي كومثال سيسمجهاؤ؟
- (س) حدیث کی ان تینوں اقسام میں سے کون جحت ہے، کون جحت نہیں؟
 - (۴) آ ثارِ صحابه پر شمل اہم کتابیں کون کون ہیں؟

صحابها ورتابعين

آپ پڑھ چکے ہیں کہ صحابہ کے اقوال وافعال''حدیث موقوف''یا''اثر'' کہلاتے ہیں اور دین میں ان کا اہم مقام ہے؛ اس لئے بیجان لینا ضروری ہے کہ صحابی کی تعریف کیا ہے؟ صحابی

صحابی وہ ہے جس نے بہ حالت ایمان آپ سلّ ٹیا آپٹی کو دیکھا ہو، یا نابینا ہونے کی وجہ سے دیکھ نہ پایا ہو؛ لیکن ملاقات کی ہواور ایمان کی حالت میں وفات پائی ہو، پس اگر کسی نے آپ سلّ ٹیا آپہ ہے ایمان کی حالت میں ملاقات کی ، پھر ارتداد میں مبتلا ہو گئے اور بعد کواللہ کی توفیق سے ایمان کی حالت میں ملاقات میں وفات پائی توان کا شار بھی صحابہ میں ہوگا۔

محکم: صحابہ تمام کے تمام عادل ہیں اور اس پر اہل سنت والجماعت کا اتفاق ہے، صحابہ کے بارے میں طعن کرنا یاان سے بدگمانی رکھنا حرام اور شدید گناہ ہے، تمام صحابہ قت کے متبع اور علم عمل میں خو بچھ خطاء ہوئی ہے، وہ''اجتہادی خطاء'' ہے اور وہ عنداللہ مغفور ہیں''رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ''۔

کسی شخص کے صحابی ہونے کاعلم پانچ طریقوں سے ہوسکتا ہے:

(۱) تواتر ہے، جیسے: خلفاءراشدین، اہل بیت اطہار، از واج مطہرات، عشر وُمبشرہ اورا کا برمہا جرین وانصاروغیرہ کا صحالی ہونا۔

(۲) شهرت کی بنا پر،اگر چهوه تواتر سے کم درجه کی هو، جیسے: ضِمام بن تُعلبه،عُ کا شَه بن مِحْصَن وغیرہ۔

(۳) کسی صحابی کا دوسر ہے خص کے بار ہے میں صحابی ہونے کی اطلاع دینا۔

(۴) ثقة تابعين كاخبردينا

(۵) کسی شخص کا صحابی ہونے کا دعویٰ کرنا ؛ بشرطیکہ وہ قابل اعتبار ہواوراس کا دعویٰ عقلاً قابل قبول ہو، مثلاً کسی نے رسول اللہ صلّاللہ اللہ ملّاللہ اللہ ملّاللہ اللہ ملّالہ اللہ ملّالہ اللہ ملّالہ کے ایک سوسال کے اندر دعویٰ کیا ، اس کے بعد کا دعویٰ معتبر نہیں ۔ '' رتن ہندی'' کے بارے میں صحابیت کے دعویٰ کو اس کئے محدثین نے قبول نہیں کیا ہے۔ (میزان الاعتدال: ۲۸۲۲)

تعداد: صحابہ کی مجموعی تعداد کی تحدید مشکل ہے؛ اس لئے اس سلسلہ میں مختلف اقوال ہیں ، علامہ ابوزُرعۃ رازی نے ایک لا کھ چودہ ہزار کی تعداد کھی ہے، جنھوں نے آپ سے روایت نقل کی ہے، یاسنی ہے۔

طبقات: ابن سعد نے'' طبقات بن سعد'' میں صحابہ کے پانچ طبقات کئے ہیں اور حاکم نے بارہ طبقات۔

آخری صحابی: وفات کے اعتبار سے آخری صحابی حضرت ابوطُفَیل عامر بن واثلہ لیٹی ہیں، جن کی وفات مکہ مکر مہ میں ۱۱ ہجری میں ہوئی ہے۔

صحابه پراہم تصنیفات:

معرفة من نزل من الصحابة سائر البلدان: علامه مدینی (م:۳۳ه)

● كتاب المعرفة: علامه مروزى (م: ٢٩٣هـ)

● كتاب الصحابه: ابن حبان ابوحاتم بستى (م: ٣٥٨ه)

● الاستيعاب في معرفة الاصحاب: ابن عبدالبر (م: ١٣٣٨ هـ)

● اسدالغابة في معرفة اساءالصحابه: ابن اثير (م: • ١٣٠هـ)

● تجريداساءالصحابه: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (م: ٨٠٥ هـ)

● الاصابة في تمييز الصحابه: ابن حجر عسقلاني (م: ٨٥٢ه)

• البدرالمنير في صحابة البشير النذير: محمد قائم بن صالح سندهي (م:١١٣٥ه)

صحابها ورروايت حديث

تمام احادیث ہم تک صحابہ ہی کے ذریعہ پہنچی ہیں ، روایت حدیث کے اعتبار سے ...

صحابه کے تین طبقات ہیں:

(۱) مُكْثِرين _ (۲) مُقْسِطين _ (۳) مُقلِّين _

مکثرین: وه ہیں جن سے ہزار سے زیادہ روایتیں منقول ہوں، یہ سات ہیں اور ان

کی مرویات اس طرح ہیں:

حضرت ابوہریرة : ۵۳۷۴

حضرت عبدالله ابن عمراً : ۲۶۳۰

حضرت انس الله المحتال المحتال

حضرت عائشه (أم المونين " : ۲۲۱۰

حضرت عبدالله ابن عباس الله المعالم الم

حضرت ابوسعيد خدري الشيخ المحالات المحالات المحالة المح

مقسطین : وه بین جن کی مرویات ایک ہزار سے کم اور سوسے زیادہ ہوں ،اس طبقہ میں

بهت سے صحابہ ہیں، چنداہم نام بیہیں:

حضرت عبدالله بن مسعود أ ٢٠٨٠

حضرت عمروبن عاص الشمال المحاسلة المحاسل

حضرت عمر بن الخطاب الخلال الخطاب الخطاب الخلال الخلال المام الخلال الخلا

حضرت على بن اني طالب الله على بن اني طالب الله الله على ا

حضرت أمسلمة (أم المومنين) : ٢٧٦

مقلین: وہ ہیں جن کی مرویات سوسے بھی کم ہوں، جیسے: حضرت عبداللہ بن ابی اوفیا ہے۔ ان سے ۹۵ روایات منقول ہیں۔

تالعين

تابعی: تابعی وہ ہے جس نے بہ حالت ایمان ایک صحابی یا ایک سے زیادہ صحابہ کو دیکھا ہو،'' تابعی''ہونے کے لئے صحابہ سے روایات کا سننا شرط نہیں ہے، جبیبا کہ آپ سال تا آپ آپائی آپائی آپائی آپائی کے استادات سے معلوم ہوتا ہے:

طوبی لین رآنی وطوبی لین رأی من رآنی ولین رأی من رأی من رآنی وآمن بی ۔ (۱)

امام ابوحنیفہ گوبھی تابعین میں شار کیا گیا ہے ؛ کیوں کہ آپ نے صحابی رسول سالٹھالیہ ہم حضرت انس مجل کو دیکھا ہے۔

علقمہ، اسود، سعید بن مسیب، قیس بن ابی حازم، ابوعثمان نہدی، مسروق، حسن بھری، اور اولیس قرنی اکابر تابعین میں ہیں، فقہاء تابعین میں ایک معروف جماعت مدینہ کے فقہاء سبعہ کی ہے، جن کے نام اس طرح ہیں:

⁽۱) مشدرك حاكم، باب ذكرفضائل الأمة بعدالصحابة والتابعين، حديث نمبر: ٦٩٩٣ ـ

خارجہ بن زید بن ثابت ، قاسم بن محمد بن ابی بکر ، عروہ بن زبیر ، سلیمان بن بیار ، عبید اللہ بن عبد الل

مخضَرم: اس تابعی کو کہتے ہیں، جنھوں نے رسول اللہ صلّ الله الله آلیہ ہم کی حیات مبارکہ کو پایا ہو؟ مگر نثرف ملا قات سے محروم رہے ہوں، جیسے: سُوید بن غَفلہ، اسود بن یزید خعی، نثر تک بن ہانی، اُحْدَف بن قیس وغیرہ — مخضر مین کی تعداد ۲۵ ہے۔

عربی زبان میں ''کیم مخضر م' ایسے گوشت کو کہا جاتا ہے، جس کے بارے میں معلوم نہ ہوکہ بیز جانور کا ہے یا مادہ کا؟ اسی طرح ''مخضر مین' کے بارے میں بھی ایک طرف رسول اللہ صلّا ٹالیّہ ہِم کی معاصرت اور دوسری طرف آ ہے صلّا ٹالیّہ ہِم سے ملاقات سے محرومی کی وجہ سے صحابیت اور تابعیت میں تر دد ہوتا ہے؛ اسی لئے ان کو''مخضر م'' کہا جاتا ہے۔

تابعی کی شاخت کا ایک اہم فائدہ یہ ہے کہ اس کے ذریعہ مرسل اور متصل حدیث کا فرق معلوم ہوتا ہے ؛ کیوں کہ اگر تابعی نے رسول الله صلاقی ہے روایت نقل کی تو بیراس روایت کے مرسل ہونے کی دلیل ہے۔

تابعین کی تقسیم کے سلسلہ میں مختلف علماء نے اپنے ذوق کے مطابق طبقات قائم کئے ہیں ، امام مسلمؓ نے تین طبقات کئے ہیں ، ابن سعد نے چار اور حاکم نے ببندرہ ، جن میں سے بہلا طبقہ ان لوگوں کا ہے جنھوں نے عشرہ مبشرہ کو پایا ہے۔

تابعین پرمستقل کتاب ابوالمطرف بن قطیس اندسی کی''معرفة التابعین''ہے۔

تمرینی سوالات

- (١) صحابي كسي كهتي بين؟
- (۲) کیاارتداد شرف صحابیت کوختم کردیتا ہے؟
- (۳) تعداداورروایت کے لحاظ سے صحابہ کے کتنے طبقے ہیں؟
 - (۴) مکثرین کے نام اوران کی روایتوں کی تعداد بتاؤ؟

- (۵) حضرت عبدالله بن مسعود کس طبقه میں تھاور آپ کی روایات کی تعداد کیا ہے؟
 - (۲) تابعی کسے کہتے ہیں؟
- (2) جب امام ابوحنیفه نے بہ سند سیح کسی صحابی سے روایت نقل نہیں کی ہے تو آپ کو تابعی کیوں کہا جاتا ہے؟
 - (٨) مدينے كے فقہاء سبعہ كے نام بتاؤ؟
 - (9) مخضرم کن تابعین کو کہتے ہیں؟ان کی تعداداوروجہ تسمیہ کیاہے؟

راوبوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی شمیں

حدیثین نقل کرنے والوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی چارشمیں ہیں:

متواتر: "تواتر" کے لغوی معنی "تا بع" یعنی پئے در پئے ہونے کے ہیں،اس سے متواتر" کالفظ ماخوذ ہے،اصطلاح میں متواتر وہ حدیث ہے،جس کورسول اللہ صلّیاتی ہی ہے آج

تك ہرطبقه میں اتنی بڑى جماعت نقل كرتى آئى ہوكہ عاد تأان كا جھوٹ ير تنفق ہوجانا ممكن نہ ہو۔

متواتر لفظی: وہ حدیث ہے جس کے بعینہ الفاظ تو اتر کے ساتھ منقول ہوں ، جیسے:

''حدیث مسح علی الخفین'' کہ بیہ • ۷ صحابہ سے مروی ہے۔

مدیث: "نضر الله إمرأسع مقالتی" كه بیس صحابه سے منقول ہے۔

حديث: "من كذب على متعمداً فليتبواء مقعده من النار" كماس كوباسم

صحابہ نے نقل کیا ہے، جن میں عشرہ مبشرہ شامل ہیں۔

متواتر معنوی: وہ ہے جس کورسول اللہ صلّیاتی ہی ہے آج تک ہرعہد میں ایک طبقہ نے دوسر بے طبقہ کو کرتے ہوئے دیکھا ہے، جیسے: نماز پنج کا نہ۔

یا روایات کے الفاظ مختلف ہوں ؛ لیکن ان سب میں قدر مشترک کے طور پر کوئی مضمون ثابت ہوتا ہو، جیسے رسول اللہ صلّ ہوگئے پر سلسلۂ نبوت ختم ہوجانے یا قرب قیامت میں حضرت مسیح علیہ السلام کے نازل ہونے سے متعلق روایات۔

مختلف اہل علم نے متواتر احادیث کو جع کرنے کی کوشش کی ہے، اس سلسلہ میں درج ذیل کتابیں اہم ہیں:

الاز ہارالمتنا ثرہ فی الاخبارالمتواترہ: علامہ جلال الدین سیوطی۔ علامہ سیوطی ہی نے ''قطف الاز ہار''کے نام سے اپنی اس کتاب کی تلخیص بھی کی ہے۔ نظم المتنا ترمن الحدیث المتواتر: محمد بن جعفر کتانی۔

خبرواحد

جواحادیث تواتر کے ساتھ منقول نہ ہوں ،ان کوخبر واحد' کہتے ہیں۔

خبروا حد کی قسمیں: خبر مشہور، خبر عزیز، خبر غریب

مشہور: وہ حدیث جس کو ہرز مانے میں تین یااس سے زیادہ راویوں نے قل کیا ہو '' خبر مشہور'' کو' خبر ستفیض'' بھی کہا جاتا ہے، جیسے:

- من اتى الجمعة فليغتسل (١)
- ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ـ (۲)

اگر سلسلہ سند میں کہیں بھی راوبوں کی تعداد کسی زمانے میں تین سے کم ہوگئ ہوتو خبر مشہور باقی نہیں رہے گی۔

یاد رکھنا چاہئے کہ فقہاء کے نزدیک خبرمشہور اور خبر واحد ایک دوسرے کے مقابل قشمیں ہیں اور محدثین کے نزدیک خبرمشہور ،خبر واحد ہی کی قشم ہے۔

اہل علم کے یہاں'' خبر مشہور'' کا لفظ اصطلاحی معنی سے ہٹ کر لغوی معنی میں بھی بہ کثر ت استعال ہوتا ہے، یعنی ایسی روایت جولوگوں کے درمیان یاکسی خاص گروہ کے نز دیک

⁽۱) ترمذي، باب ما جاء في الاغتسال يوم الجمعة ،حديث نمبر: ۴۹۲_

⁽۲) مسلم، باب رفع العلم وقبضه وظهورالجهل ،حدیث نمبر: ۲۶۷۳ ـ

مشہور ومروج ہو، اصطلاحی معنی کے اعتبار سے تواحادیث مشہورہ پرغالباً کوئی کتاب موجود نہیں ہے؛ کیول کہ ان کی تعداد انگلیول پر گنی جاسکتی ہے؛ لغوی معنی کے اعتبار سے احادیث مشہورہ پر بہت ہی کتا ہیں کھی گئی ہیں، جن میں سے چندا ہم تالیفات بے ہیں :

اللالي المنشوره في الاحاديث المشهورة: ابن حجرعسقلاني (م: ٨٥٢هـ)

المقاصد الحسنة في مااشتهر على الالسنة : علامه سخاوى (م:٢٠٩هـ)

الدررالمنتشر ه في الاحاديث المشتهرة : جلال الدين سيوطي (م: ٩١١ه هـ)

تمييز الخبيث من الطيب : عبد الرحمٰن بن ربيع شيبانی (م: ۹۴۴ه)

● كشف الخفاء ومزيل الالباس : عجلوني (م: ١٠٥٧ هـ)

● أسنى المطالب : محمدت (م:٢٤١ه)

عزیز: وہ حدیث ہے جس کے روایت کرنے والے کسی زمانے میں دوسے کم نہ

ہوں، جیسے:

لايؤمن احدكم حتى أكون أحب اليه من والده وولده والناس اجمعين (١)

اس کوحضرت انس ؓ سے قمادہ ؓ اور عبد العزیز بن صہیب نے اور عبد العزیز سے اساعیل بن علیّہ اور عبد الوارث نے اور ان سے ایک جماعت نے قال کیا ہے۔

خبرعزیزچوں کہ شاذ ونا در ہیں ؛ اس لئے اس پر کوی مستقل کتا بہیں ملتی ہے۔

غریب: وہ حدیث ہے جس کے سلسلہ سند میں کسی زمانے میں بھی راوی کی تعداد

صرف ايك ره كئ مو، جيسے: "الولاء لحمة كلحمة النسب لا يباع ولا يوهب" (٢)

- حضرت عبدالله بن عمر ﷺ عبدالله بن دینار اس کے راوی ہیں۔

⁽۱) بخاری، کتاب الایمان، حدیث نمبر: ۱۵

⁽۲) متدرك، كتاب الفرائض، حديث نمبر: 499-

حدیث غریب کو دفر د ' بھی کہتے ہیں — حدیث غریب کی دوشمیں کی گئی ہیں:
غریب مطلق: جس کی سند کی بنیاد میں تنہا ایک راوی ہو، یعنی رسول الله صلّی تنہا آیہ ہم سے نقل کرنے والے نقل کرنے والے صرف ایک تابعی ہوں ، جاسے الا عبال بالنیات ' اس حدیث کو صحاح ستہ نے صرف ایک تابعی ہوں ، جیسے: '' إنها الا عبال بالنیات ' اس حدیث کو صحاح ستہ نے اور ائمہ اربعہ نے روایت کیا ہے ؛ لیکن رسول الله صلّی تنہا ہے ، اس کو دوایت کرنے والے صرف حضرت عمر ٹمیں ؛ اس لئے اس کا شار بھی غریب احادیث میں ہے، اس کو فرد مطلق ' بھی کہتے ہیں۔ عضرت عمر ٹمیں ؛ جس کو انتہاء میں کئی راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راوی کی راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راوی کی راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راوی کی راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راوی کی راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راوی کی ایک راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راوی کی کی راویوں نے روایت کیا ہو، مگر درمیان میں کہیں صرف ایک راوی کی دروی نقل کرتے ہوں ، جیسے :

عن انس رضی الله عنه ... أن النبی صلی الله علیه وسلم ... دخل مکه وعلی رأسه المغفر ـ(۱)

اس روایت کے راوی متعدد صحابہ ہیں ؛ لیکن ابن شہاب زہری سے تنہا امام مالک روایت کرتے ہیں۔

یہ نہ مجھنا چاہئے کہ ہر''غریب''غیر معتبر ہوتی ہے؛ بلکہ غریب روایتیں بھی صحیح ، بھی صحیح

حدیث غریب پر کتاب

حدیث کی متداول کتابوں میں غریب احادیث کی بڑی تعداد پائی جاتی ہے؛ البته ''الافرادللد ارقطیٰ''اور''غرائب مالک للد ارقطیٰ''میں خاص طور پرایسی احادیث کوجمع کرنے کا اہتمام کیا گیاہے۔

غريب لغوي معني ميں

''غریب'' کے اصل معنی نا دراور قلیل کے ہیں ، حدیث غریب کوبھی غریب اسی لئے

⁽۱) بخاری، باب دخول الحرم ومکة بغیراحرام، حدیث نمبر:۲ ۸۴ ا ـ

کہتے ہیں کہ سی مرحلہ میں راوی کی تعداد' قلیل ترین' ہوجاتی ہے، یعنی صرف ایک راوی رہ جاتا ہے،

— اس لغوی معنی کے لحاظ سے بھی بعض اوقات کسی روایت کو' غریب' سے تعبیر کر دیا جاتا ہے،
مثلاً کسی روایت کے تمام رواۃ مدنی ہوں، یا کوئی ہوں تو ندرت کے اس پہلو کے پیش نظر اسے غریب
کہد دیتے ہیں، اسی طرح حدیث کے متن کو مختلف راویوں نے نقل کیا ہو؛ لیکن کسی اور صحابی سے،
جب کہ سی راوی نے دوسر سے صحابی سے روایت کیا ہوتو کہا جاتا ہے کہ اس سند خاص کے اعتبار سے نیغریب ہے؛ لیکن متن کے اعتبار سے غریب نہیں ہے: ' غریب اسناداً لامتنا''۔

تمريني سوالات

- (۱) راویوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟
 - (۲) خبرمتواتر کی تعریف کرواور مثال سے واضح کرو؟
 - (۳) تواتر لفظی اور تواتر معنوی کی وضاحت کرو؟
- (۴) بتاؤ کہ خطبہ وعیدین میں خطیب کا قبلہ کے بجائے مصلیوں کی طرف متوجہ ہونا تواتر سے ثابت ہے یانہیں اور تواتر سے ثابت ہے تو یہ س قسم کا تواتر ہے؟
- (۵) خبرمشہور کی تعریف کرواور بتاؤ کہ فقہاءاور محدثین کی اصطلاح میں کیا فرق ہے؟
 - (٢) خبرعزيزاورخبرغريب كى تعريف كرواور مثاليل بتاؤ؟
 - (۷) کیا ہر خبر غریب ضعیف و نامعتبر ہوتی ہے؟ واضح کرو۔

مقبول احاديث

حدیث کے معتبر اور نامعتبر ہونے کے اعتبار سے اس کی دوشمیں ہیں: مقبول، مردود۔ مقبول: وہ حدیث ہے جس کی سندیا درایت کے اعتبار سے رسول اللہ صلّاللہ اللّاِسِلَّمُ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ اللللّٰهِ الللّٰهِ اللللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ ا

مردود: وه حدیث ہے جس کی رسول الله صلّاللهٔ الله ملّ کی طرف نسبت کا درست ہونا راج نہ ہو، خواہ سند میں ضعف کی بنیا دیر ہویا درایت کی بنایر۔ حدیث مقبول کی دوشمیں ہیں:مقبول بداعتبار روایت وسند،مقبول بداعتبار درایت ومتن۔ احادیث مقبولہ بداعتبار سند پانچ طرح کی ہیں: صحیح لذاته، صحیح لغیر ہ،حسن لذاته، حسن لغیر ہ، معمولی درجہ کی ضعیف۔

صحیح لذاته: وه حدیث ہے جس کوعادل اور قوی الحفظ راویوں نے اس طرح نقل کیا ہوکہ سند میں کہیں انقطاع نہ ہواوروہ''علت''اور'' شذوذ''سے محفوظ ہو۔

عادل: جو گناہوں سے اور دنائت کی ہاتوں سے بختاہو۔

دناءت: سے مرادیہ ہے کہ اگر چہوہ بات نثر عاً جائز نہ ہو؛ لیکن معاشرہ میں تہذیب وشائسکی کے خلاف سمجھی جاتی ہو، جیسے: راستہ پر چلتے ہوئے ایسی چیز کھانا، جو چلتے پھرتے نہیں کھائی جاتی ہیں۔

قوی الحفظ: وہ ہے جوسنی ہوئی بات کو کمی بیشی اور ملاوٹ سے محفوظ رکھ سکتا ہو، اصطلاح میں اس کو'ضبط'' کہتے ہیں۔

علت: روایت میں پائی جانے والی ایسی پوشیدہ کمزوری کو کہتے ہیں،جس سے اہل فن ہی واقف ہو سکیں، جیسے:

سفیان ثوری عن عمرو بن دینار عن ابن عمر رضی الله عنهما عن النبی صلی الله علیه وسلم البیعان بالخیار مالم یتفرقا۔ (۱)

اس روایت کی سند میں تمام رجال ثقہ ہیں ؛ البتہ سفیان کو وہم ہواہے، اصل میں اس کے راوی عمر کے بھائی'' عبر اللہ بن دینار' ہیں اور سفیان نے عبر اللہ بن دینار کے بچائے عمر و دینار کہد یا ہے، یہی سفیان کا وہم ہے۔

شنروز: یہ ہے کہ راوی نے سندیا حدیث کے مضمون میں اپنے سے بہتر راوی کی مخالفت کی ہو۔ (مثال کے لئے دیکھئے: شاذ)

⁽۱) بخاری، کتاب البیوع، حدیث نمبر: ۲۰۷۹

صحیح لغیر ہ: وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو؛ کیکن متعدد طرق سے منقول ہونے کی وجہ سے سے کے درجہ میں آجائے ، جیسے:

لولا أن أشق على أمتى لأمرتهم بالسواك عند كل صلوة ـ (١)

اس روایت کومحمہ بن عمر وعلقمہ نے ابوسلمہ سے قل کیا ہے ،محمہ کامل درجہ قوی الحفظ نہیں ہیں ؟ لیکن دوسرے راویوں نے ان کی متابعت کی ہے ، اسی بنا پر علامہ عراقی وغیرہ نے اس کو سیح قرار دیا ہے۔

حسن لذاته: وه حدیث ہے کہ جس کے راوی عادل ؛ لیکن نسبتاً کم قوی الحفظ ہوں اوراس میں شذوذ یا علت نہیں یائی جائے ، جیسے:

حدثنا قتيبه حدثنا جعفر بن سليمان الضبعى عن ابى عمران الجونى عن ابى بكر بن ابى مولى الاشعرى ، قال سبعت أبى بحضرة العدو يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ... إن ابواب الجنة تحت ظلال السيوف ... _ (٢)

اس میں جعفر بن سلیمان کم درجہ کے راوی ہیں ، باقی تمام راوی اعلیٰ درجہ کے ہیں۔
صحیح اور حسن دونوں طرح کی روایتوں میں راوی عادل ہوتا ہے اور شذوذ وعلت نہیں
یائی جاتی ، فرق صرف' ضبط' کے اعتبار سے ہوتا ہے کہ تیجے کے راویوں کے مقابلہ حسن کے
راوی کم درجہ کا حافظہر کھتے ہیں ؛ لیکن ایسے ضعیف الحفظ بھی نہیں ہوتے کہ ان کی روایات
نامعتبر قرار دی جاتی ہو۔

⁽۱) بخاری،باب السواک یوم الجمعة ،حدیث نمبر:۸۸۷،مسلم، باب السواک،حدیث نمبر:۲۵۲_

⁽٢) ترمذي، ابواب فضائل الجهاد، حديث نمبر: ١٦٥٩ ـ

حسن تغیر ہ: وہ حدیث ہے جس کی سند میں کوئی راوی عدل یا ضبط کے اعتبار سے ضعیف ہو؛ کیکن کثر تے طرق کی بنا پر اس کی تلافی ہوجائے، جیسے:

هشيم عن يزيد عن عبد الرحلن عن البراء عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال: ان حقاً على المسلمين ان يغتسلوا يوم الجمعة ـ (١)

اس کی سند میں ہشیم'' ضعیف'' ہیں ؛ کیوں کہ یہ مدلس (آنے والے باب میں تدلیس میں ملاحظہ کریں) ہیں اور انھوں نے''عن'' کے صیغہ سے یزید سے روایت نقل کی ہے؛ لیکن ابو یجیل تیمی نے بھی عبد الرحمٰن سے اس روایت کوقل کیا ہے، اس لئے بیاب''حسن'' کے درجہ میں آگئی ہے۔

تائيدى روايات

یہ بات بھی ذہن میں رہنی چاہئے کہ تائیدی روایتیں دوطرح کی ہوتی ہیں: متابع ،شاہد۔
متابع : وہ روایت ہے جوالفاظ میں اس کے مطابق ہو، اگریہ متابع روایت اول سندسے
اصل روایت کے مطابق ہوتو اس کو'' متابعت تامہ'' کہتے ہیں۔
شاہد : وہ روایت ہے جو معنی میں مطابقت رکھتی ہو۔

ایک ہی حدیث میں متابعت تامہ، متابعت نا قصہ اور شاہد تینوں کی مثالیں جمع ہیں:

روى الشافعى فى الام عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عبر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: الشهر تسع و عشرون فلا تصوموا حتى تروه، فأن غم عليكم فأكملوا العدة ثلاثين ـ

⁽۱) ترمذي، ابواب الجمعة ، باب في السواك والطيب يوم الجمعة ، حديث نمبر: ۵۲۸_

اس کی متابعت تامه اس روایت سے ہوتی ہے:

بخارى عن عبد الله بن مَسْلَمه القعنبي عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عبر وفيه: فإن غم عليكم فأكملوا العدة ثلاثين ـ (١)

• متابعت قاصره کرنے والی روایت بیہے:

ابن خزیمه عن عاصم بن محمد عن ابیه محمد بن زید عن جده عبد الله بن عمر ، وفیه: فكملوا ثلاثین ـ (۲)

● ''شاہد''روایت بیہے:

نسائى عن محمد حنين عن ابن عباس عن النبى صلى الله عليه وسلم قال وفيه: " فأن غم عليكم فأكملوا العدة ثلاثين "_(")

او پر حدیث مقبول کی جن چارقسموں کا ذکر آیا ہے، وہ بھی جمت ہیں ؛البتہ اگر حدیثیں متعارض ہوں تو عام طور سے بھی لذاتہ کو صحیح لذاتہ کو سن لذاتہ کو حسن لغیر ہ پر اور شحیح کو حسن پر جمیح دی جائیں بعض دفعہ سی خارجی قرینہ کی بناء پر کم تر درجہ کی حدیث کو اس سے اعلیٰ درجہ کی حدیث پر بھی ترجیح حاصل ہوتی ہے۔

تم درجه کی ضعیف

جس حدیث کے سلسلہ سند میں بہت زیادہ ضعف نہ ہو، مثلاً اس کے راوی پروضع حدیث یا کذب کی تہمت نہ ہوتو ہے دوصور توں میں مقبول ہے:

⁽۱) بخاری، کتاب الصوم، حدیث نمبر: ۱۹۰۷

⁽۲) ابن خزیمه، کتاب الصیام، حدیث نمبر: ۹۰۹ ـ

⁽۳) نسائی، کتاب الصیام، حدیث نمبر:۲۱۲۵_

- (۱) فضائل وترغیبات میں۔
 - (۲) احتیاطی احکام میں۔

عقائدوا یمانیات میں یا حلال وحرام کے احکام میں ان کا اعتبار نہیں۔

امام احد سفیان و ری عبدالرحل بن مهدی اور جمهور کایهی مسلک ہے الیکن شرط ہے کہ:

(الف) روایت بهت زیاده ضعیف نه هو ـ

(ب) دین وشریعت کے عام اُصول کے مطابق ہو۔

(ج) عمل کرنے میں اس کے ثابت ہونے کا یقین نہ ہو؛ بلکہ احتیاط پرعمل کرنے نید ہیں ہو

(د) روایت نقل کرتے ہوئے یا تو اس کے ضعیف ہونے کو واضح کردیا جائے یا تقین کے صیغہ کے ساتھ رسول اللہ صلّی اللّی کی طرف اس کی نسبت نہیں کی جائے ؛ بلکہ کہا جائے: روایت کیا گیا ہے، یارسول اللہ صلّی اللّیہ ہم کی طرف فلال بات کی نسبت کی گئی ہے۔

حدیث مقبول بهاعتبار درایت ومتن

وہ حدیث ہے، جس کی سند میں ضعف ہو؛ لیکن دوسرے قرائن کی بنا پر حدیث کے متن کوقبول کیا جائے ، یہ قرائن مختلف ہیں ، جن میں سے تین اہم ہیں :

(الف) قرآن مجید سے مطابقت

جیسے: صلوۃ الحاجۃ کے سلسلہ میں ایک روایت ہے، جو ترمذی میں نقل کی گئی ہے۔ (۱)

یہ روایت سند کے اعتبار سے ضعیف ہے ؛ کیوں کہ اس میں ایک راوی فائدۃ

بن عبدالرحمٰن ہیں، جو محدثین کے نزدیک ضعیف شار کئے گئے ہیں؛ لیکن اللہ تعالی کا ارشاد ہے :

یک بیا اللّٰہ نہ اللّٰہ نہ آمَنُوا المُتَعِیْنُوْا بِالصَّہْرِ وَالصَّلُوۃ ۔ (۲)

⁽۱) و کیھئے: ترمذی، باب صلاۃ الحاجۃ ،حدیث نمبر: ۹۷۹۔

⁽٢) البقرة: ١٥٣_

اس آیت میں''صلوۃ''کواللہ سے مدد ما نگنے کا ایک ذریعہ بتایا گیا ہے،صلوۃ الحاجۃ کا مقصد بھی یہی ہے کہ نماز پڑھ کراپنی حاجت کے لئے درخواست کی جائے ؛اس لئے بیروایت سند کے اعتبار سے ضعیف ہونے کے باوجود معتبر مانی جائے گی۔

(ب) تلقی بالقبول: یعنی بهت سے فقہاء ومحدثین کااس پرمل ہو۔

جیسے: ''لاوصیة لوارث''(۱)اس حدیث کی سندمیں ہیں؛لیکن تمام فقہاءنے اس کو قبول کیا ہے؛اس کئے بیحدیث مقبول ہوگی۔

یا تراوت کی بیس رکعات، توضیح اسنادسے ثابت ہیں؛ کیکن رسول اللہ صلّ اللّہ اللّہ ملّ کے عہد میں بیس رکعات تراوت کی پڑھائے جانے کا جس حدیث میں ذکر آیا ہے، سند کے اعتبار سے بہت سے اہل علم کے نز دیک وہ ضعیف ہے؛ کیکن حضرت عمر فاروق ٹا کے عہد سے آج تک ہر دور میں اس پرمسلمانوں کاعمل رہا ہے، ائمہ متبوعین اور حضرات محدثین اسی کے قائل رہے ہیں؛ اس کئے بہحدیث مقبول ہوگی۔

(ج) صحابہ کاعمل: یعنی اگر چہ کہ حدیث ایک درجہ ضعیف ہو، مگر صحابہ کاعمل اس کے مطابق ہوتو یہ اس روایت کو درجہ قبول تک پہنچا دیتی ہے۔

جیسے حدیث میں ہے:

إذا أقيمت الصلوة فلا صلاة إلا المكتوبة إلا ركعتى الصبح (٢)

اس میں ' إلا د کعتی الصبح'' کااضافہ محدثین کے نزدیک ضعیف ہے؛ کیوں کہ اس کے راوی حجاج بن نصیروعباد بن کثیر ضعیف ہیں؛ لیکن حضرت عبداللہ بن مسعود ؓ کے بارے میں منقول ہے کہ انھوں نے فجر کی جماعت شروع ہونے کے بعد بھی حصہ نماز سے باہر دو رکعت سنت فجر ادا فرمائی ہے، (۳) بیسب شب وروز کے حاضر باش صحابہ تھے اور بیہ بات

⁽۱) ترمذی، باب ما جاءلا وصیة لوارث، حدیث نمبر: • ۲۱۲ ـ

⁽٢) سنن بيهقى، كتاب الصلوة، باب كرامية الاشتغال بهماالخ: ٢٩ ٧ ٧٥_

⁽٣) الطبراني في الكبير، حديث نمبر: ٩٣٨٥_

نا قابل تصور ہے کہ انھوں نے رسول الله صلّا الله علیمات سے قطع نظر کر کے ایساعمل کیا ہوگا؛ اس لئے بیجدیث درجہ قبول تک پہنچ گئی۔

اس لئے اگر کوئی حدیث سند کے اعتبار سے ضعیف ہو یا کسی محدث نے اس کو ''ضعیف الاسناد'' قرار دیا ہوتو ضروری نہیں کہ متن حدیث بھی ضعیف ومر دو د ہو۔

تمريني سوالات

- (۱) معتبر ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۲) سند کے اعتبار سے حدیثِ مقبول کی قسموں کی اس طرح تعریف کرو کہ ان کا باہمی فرق واضح ہوجائے۔
 - (۳) شذوذ اورعلت سے کیامراد ہے؟
 - (4) متابع اورشاہد میں کیا فرق ہے؟
 - (۵) فضائل کی ضعیف حدیثوں کوفقل کرنے کی کیا شرطیں ہیں؟
 - (۲) درایت ومتن کے اعتبار سے حدیث مقبول کی کیا کیا صورتیں ہیں؟

صحیح حدیثوں میں کتابوں کے اعتبار سے درجہ بندی

یوں تو حدیث کے زیادہ اور کم صحیح ہونے کا تعلق راویوں کے مقام ومر تبہ اور مضمون حدیث کے قرآن وشریعت کے بنیادی اُصول ومنہاج سے مطابقت اور عدم مطابقت اور بعض دوسرے قرائن پر ہے ؛ لیکن چوں کہ بعض مؤلفین نے حدیث کو قبول کرنے کے لئے زیادہ سخت شرطیس رکھی ہیں یاا پنی کتابوں میں صرف مقبول حدیثوں ہی کے قال ہم کیا ہے ؛ اس لئے اس اعتبار سے بھی حدیث کے نو درجات مقرر کئے گئے ہیں :

- (۱) وه حدیثیں جن کو بخاری ومسلم دونوں نے قتل کیا ہو۔
 - (۲) جن کوصرف بخاری نے قتل کیا ہو۔

- (۳) جن کوصرف مسلم نے قتل کیا ہو۔
- (۴) جو بخاری و مسلم کی شرا ئط پر ہوں ؛ گوان کتا بوں میں روایت موجود نہ ہو۔
 - (۵) جوصرف بخاری کی شرط پر ہو۔
- (۱) جوصرف مسلم کی شرط پر ہو۔'' مسدرک حاکم'' میں عام طور پر صراحت کی جاتی ہے کہ کون احادیث صحیحین کی شرط پر ہیں ، کون بخاری کی شرط پر اور کون مسلم کی شرط پر؟ البتدان کے لگائے ہوئے بعض احکام پر اہل علم کواشکال رہا ہے۔
- (2) جو بخاری و مسلم کی شرا کط پر نه ہو ؛ لیکن ان مؤلفین نے قتل کیا ہو، جو سیجے روایات نقل کرنے کا اہتمام کرتے ہوں ، جیسے: مؤطاامام مالک ، سیخ ابن حبان ، سیخ ابن خزیمہ وغیرہ۔ (۸) سنن اربعہ: ابوداؤد، ترمذی ، نسائی ، ابن ماجہ کی روایات۔
 - (۹) دوسری مسانیدومعاجم کی روایتیں، جیسے: مسنداحمہ، مجم طبرانی وغیرہ۔ کسر میں سے کسی داہر دیدہ ذریح شدہ

کسی روایت کے کسی خاص مصنف کی شرط پر ہونے سے مرادیہ ہے کہ ان راویوں سے اس مصنف نے شخ وتلمیذ کی اس مصنف نے شخ وتلمیذ کی اس مصنف نے شخ وتلمیذ کی نسبت کو قبول کیا ہو، ان ہی دوراویوں نے ایک دوسرے سے روایت نقل کی ہو۔

اصح الاسانيد

یول توسینکڑوں اسانید ہیں، جوشیح ومعتر ہیں اوران کی عدالت وثقاہت پرعلاء کا اجماع وا تفاق ہے ؛لیکن بعض سندول کومحدثین نے '' اصح الاسانید'' کا درجہ دیا ہے ، گومحدثین کے اقوال اس سلسلہ میں مختلف ہیں ؛لیکن بہ حیثیت مجموعی ان تمام اسناد کا اعلیٰ درجہ کی سند ہونا ظاہر ہے ؛اس لئے ان سب کو ذہمن شین رکھنا جا ہے :

- ما لك←عن نافع ←عن ابن عمر ـ
- زہری \rightarrow عن سالم \rightarrow عن عبداللہ بن عمر
- محمد بن سيرين ← عن عبيدة السلما في ← عن على _
- سلیمان بن مهران الاعمش ← عن ابرا ہیم انتخی ← عن علقمہ ← عن عبداللہ بن مسعود _

تمريني سوالاست

(۱) صحیح حدیثوں میں کتابوں کے اعتبار سے کس طرح درجات قائم کئے گئے ہیں؟

(٢) جن اسناد کومحدثین نے ''اصح الاسانید''شار کیاہے،ان کوزبانی سناؤ؟

حدیث مردوداوراس کی قشمیں

حدیث مردود وہ حدیث ہے،جس کی رسول اللّد صلّاللّٰهُ اللّٰهِ ہِمّ کی طرف نسبت صحیح نہ ہو، یانسبت کا صحیح نہ ہونارانج ہو۔

حدیث مردود کی دوشمیں ہیں:

(۱) مردود بهاعتبار سند

(۲) مردود بهاعتبارمتن _

مردود بإعتبارسند

حدیث مردود باعتبار سند وہ حدیث ہے،جس کی سند میں ضعف ہو، یعنی اس میں اتصال نہ ہو، یاراوی عادل نہ ہو، یاراوی کا حافظہ بہتر اور قابل اعتماد نہ ہو۔

حدیث ضعیف کی بہت سی قسمیں ہیں ، بعض اہل علم نے بیچاس کے قریب قسمیں ذکر کی ہیں ، تا ہم بنیا دی طور پر حدیث کے ضعیف ہونے کے دوا سباب ہیں :

اول: پیرکہ سند میں کسی مقام پرانقطاع پایا جائے۔

دوم: حدیث کے راویوں میں جن اوصاف کا پایا جانا ضروری ہے، وہ نہ پائے جائیں۔ سند میں انقطاع کے اعتبار سے ضعیف حدیث کی کل چارتشمیں ہیں:

(۱) معلق ₋ (۱)

(۳) معضل ۔ (۳) مرسل ۔

معلق: وهروایت ہے جس میں راوی نے ابتداء سند سے ایک یا چند یا تمام راویوں کے نام حذف کردیئے ہوں ، ایسی حدیثیں معتبر نہیں ہیں ؛ البتہ اگر ایسی کتاب میں آئی ہو، جس کے مؤلف نے صرف صحیح احادیث ہی کے نقل کرنے کا اہتمام کیا ہوا ورمؤلف نے اس کوصیغہ جزم ویقین کے ساتھ قل کیا ہوتو اس کو معتبر سمجھا جائے گا، جیسے: صحیح بخاری و مسلم کی تعلیقات۔ منقطع: وہ روایت ہے جس میں صحابی سے پہلے یا مختلف مقامات سے ایک سے زیادہ راوی حذف کردیئے گئے ہوں ، جیسے:

عبد الرزاق عن سفیان الثوری عن ابی اسحاق عن زین بن یثیع عن حذیفة عن النبی صلی الله علیه وسلمه، قال: إن ولیتهوها ابا بکر فقوی امین۔(۱)
عبدالرزاق کاساع سفیان سے ثابت نہیں؛ بلکه ان کی روایتی نعمان بن ابی شیب کے واسطہ سے سفیان سے منقول ہیں، اس طرح عبدالرزاق اور سفیان کے درمیان انقطاع پیدا ہوگیا، ای طرح سفیان کاساع ابواسحاق سے بھی ثابت نہیں ہے؛ بلکہ ابواسحاق کی روایت سفیان نے برگیا، ای طرح سفیان کو اسطہ سے نی ہیں، پس سفیان اور ابواسحاق کے درمیان بھی انقطاع ہے۔ شریک کے واسطہ سے نی ہیں، پس سفیان اور ابواسحاق کے درمیان بھی انقطاع ہے۔ معضل : وہ حدیث ہے جس میں صحابی سے پہلے ایک جگہ سے دور اوی حذف ہوں، جسے نبعض دفعہ امام ما لک براہ راست حضرت ابو ہریرہ سے سے درمیان ابوالز ناد اور اعرج دور اوی مسلسل جینے؛ کیوں کہ امام ما لک اور حضرت ابو ہریرہ سے کے درمیان ابوالز ناد اور اعرج دور اوی مسلسل مخذوف ہیں۔

مرسل: وه حدیث ہے جس کوتا بعی نے واسطہ کا ذکر کئے بغیر رسول اللّٰد صلّاتی ہے تاہم سے نقل کیا ہو؛ جیسے:

ابو حنيفة عن حماد عن ابراهيم انه قال: كان

⁽۱) متدرک حاکم ،حدیث نمبر:۴۲۸۵ س

رسول الله صلی الله علیه وسلم فی غزاة ففشت الجراحات فی اصحابه ثمر ابتلوا بالاحتلام فشکوا ذلک الجراحات فی اصحابه ثمر ابتلوا بالاحتلام فشکوا ذلک الی النبی فنزلت وإن کنتم مرضی او علی سفر۔ (الآیة) مرسل اصلاً ضعیف ہے؛ البته امام ابوصنیفه امام مالک اور مشہور قول کے مطابق امام احمد کے نزدیک اگر ارسال کرنے والا تابعی راوی خود ثقه ہواور ثقه ہی سے روایت کرنے کا التزام کرتا ہوتو اس کی مرسل معتر ہوگی؛ کیوں کہ یا تو اس نے صحابی کا نام حذف کیا ہوگا اور صحابہ بھی عادل ہیں، یا کسی بڑے تابعی کا نام بھی حذف کیا ہوگا اور یہی تو قع کرنی چاہئے کہ جس تابعی کا نام حذف کیا ہوگا ، وہ ثقہ ہی ہول گے؛ کیول کہ وہ خود ثقہ ہیں اور ثقہ سے روایت کرنے کا اجتمام کرتے ہیں، امام شافع کے خزد کی درج ذیل شرطوں کے ساتھ مرسل کا اعتبار ہوگا :

(۱) ارسال کرنے والے راوی اکابرتا بعین میں ہوں، جیسے: سعید بن مسیب۔ (۲) وہ تقدراوی کانام ہی جھوڑ اکرتے ہوں۔

(۳) اگر دوسرے حفاظ ومعتبر محدثین نے بھی اس مضمون کی روایت نقل کی ہوتو ہیہ مرسل روایت ان روایتوں کے خلاف نہ ہو۔

(۴) بیروایت به سند متصل بھی نقل کی گئی ہو، یا جس کی طرف ارسال کیا گیا ہو، ان سے کسی اور راوی نے بھی مرسلاً نقل کیا ہو، یا صحابی کا قول اس کے مطابق ہویا اکثر اہل علم کا فتو کی اس کے موافق ہو۔

بعض کتابیں خاص طور پرمرسل روایات پرکھی گئی ہیں ،اس سلسلہ میں مراسیل ابوداؤد طیالسی (م:۷۷۵ھ) زیادہ معروف ہے۔

یا در کھنا چاہئے کہ مرسل کی ایک قشم'' مرسل صحابی'' بھی ہے، مرسل صحابی وہ حدیث ہے، جس کو ایک صحابی نے دوسر ہے صحابی سے لیا ہو، اور ان کا نام ذکر نہ کیا ہو، جیسے حضرت عائشہ سے مروی ہے:

أول مابدئ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة _ (۱)

ظاہر ہے کہ آپ پروحی کا آغاز اس وقت ہوا، جب حضرت عائشہؓ پیدا بھی نہ ہو کی تھیں، تو یقیناً اس میں کسی راوی کا نام محذوف ہے۔

اس پراتفاق ہے کہ صحابہ کی مراسیل معتبراور ججت ہیں۔

تمريني سوالاست

(۱) حدیث کے ضعیف ہونے کے بنیادی اسباب کیا ہیں؟

(۲) سندمیں انقطاع کے اعتبار سے ضعیف حدیث کی کیافتھ میں ہیں؟

(٣) حدیث منقطع اور معضل میں کیا فرق ہے؟ تعریف اور مثال سے واضح کرو۔

(۴) حدیث معلق کسے کہتے ہیں اور معتبر ہیں یانہیں؟

(۵) حدیث مرسل کی تعریف سیجئے اور بتایئے کہاس کے معتبر ہونے اور نہ ہونے میں کیا اختلاف ہے، نیز امام ابوحنیفہ کے نز دیک کن شرطوں کے ساتھ حدیث مرسل معتبر ہوتی ہے؟ (۲) مراسیل صحابہ کا کیا تھم ہے؟

• ليس بارسس

بعض دفعہ راوی کا نام اس طرح حذف کردیا جاتا ہے کہ اس کا اندازہ نہ ہوپائے ، اس کو ''تدلیس'' کہتے ہیں — تدلیس کی دوشمیں ہیں:

اول: تدلیس اسناد — اس کی دوصور تیں ہیں:

(الف) راوی اپنے شیخ کا نام حذف کرکے شیخ سے روایت نقل کرے،جس سے اس کا ساع ثابت ہو؛لیکن خاص اس روایت کا اس سے سماع نہ ہو،جیسے:

⁽۱) بخاری، باب کیف کان بدءالوحی الی رسول الله صلی الله علیه وسلم، حدیث نمبر: ۳۰

ما أخرجه الحاكم بسنده إلى على بن خَشْرَم قال: قال لنا ابن عيينه: عن الزهرى، فقيل له: سبعته من الزهرى؟ فقال: لا ولا لبن سبعه، من الزهرى "حدثنى عبد الرزاق عن معبر عن الزهرى".

(ب) یا واسطہ حذف کر کے جس شخص سے روایت نقل کر رہا ہو، وہ اس کا معاصر ہو؛ مگر دونوں میں ملاقات نہ ہوئی ہو، بعض حضرات اس صورت کو'' ارسال خفی'' سے تعبیر کرتے ہیں۔ ''ارسال خفی'' کی مثال ابن ماجہ کی بیروایت ہے:

عبر بن عبد العزيز عن عقبه بن عامر عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال: رحم الله حارس الحرس (۱)

حضرت عمر بن عبدالعزیز کی عقبہ سے ملاقات نہیں ہوئی ہے؛ حالاں کہ دونوں ہم عصر ہیں۔
دوم: تدلیس تسویہ — یعنی یہ کہ روایت میں دوثقہ راویوں کے درمیان کوئی ضعیف
راوی ہو، اس ضعیف راوی کا ذکر نہ کیا جائے ، اس کو'' تدلیس تسویہ'' کہا جاتا ہے، یہ تدلیس کی برترین صورت ہے، بقیہ بن ولید — جوابوداؤداور تر مذی کے راویوں میں ہیں — اس کے لئے معروف ہیں۔

'' تدلیس'' کرنے والے کو'' مُدلس'' کہتے ہیں ، مُدلس ایسے الفاظ استعال کرتا ہے ، جس میں '' ساع'' کی صراحت نہیں ہوتی ؛ لیکن براہ راست سننے کا وہم پیدا ہوتا ہے ۔۔ یہ جبیر دو ہے تعبیر کے لحاظ سے اس کو' معنعن'' اور'' مؤنن'' کہتے ہیں :

معتعن : وه روایت ہے جو دعن 'کے صیغہ سے ذکر کی گئی ہو، جیسے ن فلال عن فلال۔

⁽۱) ابن ماجه، كتاب الجهاد، باب فضل الحرس والتكبير الخ، حديث نمبر: ۲۷۹-

مؤنن: وه روایت ہے جو' ان فلانا قال' کے صیغہ سے کی گئی ہو، جیسے: حدثنا فلان اُن فلانا قال۔

تدليس اور مدلس كاحكم

مدلس کی روایت اس وقت تک معتبر نه ہوگی ، جب تک که وہ سماع کی صراحت نه
 کر دے۔

● اگرراوی مدلس نہ ہوتو امام مسلم اور اکثر محدثین کے نز دیک روایت معتبر ہونے کے لئے شرط ہے کہ راوی اور اس کے شیخ کے درمیان معاصرت پائی جاتی ہواور امام بخاری کے نز دیک کم سے کم ایک باران دونوں کے درمیان ملاقات کا ثابت ہونا بھی ضروری ہے۔

• تدلیس کی دونوں صورتیں مکروہ ہیں اور تدلیس تسویہ کی صورت میں زیادہ کراہت ہے؛ کیوں کہ اس میں کھلا ہوا دھو کہ ہے؛ بلکہ بعض محدثین کے نز دیک ایسے شخص کی روایت مطلقاً ناقابل اعتبار ہوگی۔

تدلیس شیخ: تدلیس کی ایک صورت وہ ہے جس میں راوی کا نام حذف نہیں کیا جاتا ہے؛ بلکہ اپنے شیخ کا ایسے نام سے ذکر کیا جاتا ہے جومعروف نہیں ہے، اس کو تدلیس شیخ کہا جاتا ہے، جیسے: ابو بکر بن مجاہد کہتے ہیں: ''حد شاعبد الله بن ابی عبد الله ' سیمال ''عبد الله بن ابی عبد الله ' سیمال ''عبد الله بن ابی واؤد ہجستانی مراد ہیں۔

تدلیس کی اس صورت کا حکم مدلس کی نیت پر موقوف ہے ، اگر اس کا شیخ ضعیف ہو اور شیخ کے ضعیف ہو اور شیخ کے ضعیف ہو اور شیخ کے ضعیف ہو کہ اس کا شیخ کے ضعیف ہونے کو چھپا نامقصود ہوتو حرام ہے ، اگر اس لئے تدلیس کرتا ہو کہ اس کا شیخ ضعیف تو نہ ہو، مگر کم عمر ہوتو مکروہ نہیں۔ ضعیف تو نہ ہو، مگر کم عمر ہوتو مکروہ نہیں۔

مدلس راوبوں پر کتابیں

جن راویوں کا تدلیس کرنا ثابت ہے، محدثین نے ان راویوں کے اساء بھی جع کئے ہیں، اس سلسلہ میں چندا ہم کتابیں ہے ہیں: • انتبيين لاساء المدسين : خطيب بغدادي (م: ٣١٣م ه)

• التبيين لاساء المدلسين : برمان الدين طبي (م: ١٩٨٥)

طبقات المدلسين : ابن حجرعسقلانی (م: ۸۵۲ه)

● اساء المدلسين : جلال الدين سيوطي (م: ١١١ و ص)

تمريني سوالات

(۱) تدلیس کسے کہتے ہیں؟

(۲) تدیس کی کتنی شمیں ہیں؟

(۳) تدلیس تسویه کسے کہتے ہیں اورایسے مدلس راوی کی روایت کا کیا حکم ہے؟

(4) تدلیس شیخ سے کیا مراد ہے؟ اوراس کا کیا تھم ہے؟

(۵) بقیه بن ولید کس قشم کی تدلیس میں معروف ہیں؟

(٢) معنعن اورمؤنن كى تعريف كرواور كتب حديث سے اس كى ايك ايك مثال نكالو؟

(٤) معنعن اورمؤنن ك قبول كئے جانے كے لئے كيا شرط ہے؟

وصف را وی کے اعتبار سے ضعیف روایتیں

تم پڑھ چکے ہوکہ سند کے اعتبار سے روایت کے مقبول ہونے کے لئے راوی کا عادل وضابط ہونا ضروری ہے؛ اس لئے وہ اوصاف جوراوی کے عادل یا قوی الحفظ ہونے کے منافی ہوں ، روایت کے قبول کئے جانے میں مانع ہوتے ہیں ، آگے ان اوصاف کا ذکر آئے گا ، راوی میں ان اوصاف کے پائے جانے کی وجہ سے جوروایتیں ضعیف ہوتی ہیں ، ان کی بہت سی قسمیں ہیں ، جن میں سے چند ہیں :

موضوع: وہ روایت ہے کہ جس کی غلط طور پر رسول اللہ صلّالیّٰ الیّہ ہم کی طرف نسبت کردی گئی ہو۔

روایت کے''موضوع'' ہونے کاعلم بھی خود راوی کے اقر ارواعتر اف سے ہوتا ہے اور بھی دوسرے قرائن سے ،مثلاً راوی کے بار بے میں کسی اور روایت میں جھوٹ بولنا ثابت ہو، یا خود روایت کے الفاظ اور مضمون سے انداز ہ ہوجائے کہ بیرکلام رسول نہیں ہوسکتا۔

وضع روایت کا کام مختلف طبقول نے کیا ہے، بددین لوگول نے اپنے عقائد کی تائید میں، کسی خاص سیاسی گروہ سے تعلق رکھنے والول نے اپنے پیشوا کی فضیلت اور فریق مخالف کی مذمت میں، خوشامدی اور خود غرض درباریوں نے بادشا ہوں کی خوشامد میں، غیر مختاط مقررین نے اپنی تقریر میں رنگ پیدا کرنے کے لئے، جاہل مشائخ وصوفیاء نے ترغیب وتر ہیب کی غرض سے، بعض دفعہ شہورائمہ حدیث کے خدانا ترس شاگردوں، املانویسوں اور بعض محدثین کے طرف سے بعض دوایات وضع کر کے اپنے شنخ یا والد کی طرف منسوب کی ہیں، جیسے سفیان بن وکیع نے وکیع بن جراح کی طرف اور حماد بن ابی سلمہ کے پروردہ ابن ابی العوجاء نے حماد کی طرف نسبت کر کے روایتیں وضع کیں۔

تحکم: وضع حدیث اکبر کبائر اور شدید گناه ہے اور حدیث کی کیفیت بیان کئے بغیر الیں روایت کانقل کرنا بھی جائز نہیں۔

جہاں کچھ بددین لوگوں نے وضع حدیث جیسے جرم کا ارتکاب کیا، وہیں اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے محدثین اور اساء رجال کے ماہرین کی الیمی جماعت بھی پیدا فرمائی، جس نے نہایت محنت و کاوش اور خداداد خصوصی صلاحیت سے کسی مروت اور طرفداری کے بغیر ایسے راویوں اور روایتوں کی حقیقت کولوگوں کے سامنے کھول کرر کھ دیا، فرحمہم اللہ رحمۃ واسعۃ۔ عام مسلمانوں کو موضوع روایات کے فتنہ سے بچانے کے لئے اہل علم نے موضوع روایات کے فتنہ سے بچانے کے لئے اہل علم نے موضوع روایات کے فتنہ سے بچانے کے لئے اہل علم نے موضوع روایات کے بیں، جن میں سے بچھاہم کتابیں ہے ہیں :

کتاب الموضوعات: ابن الجوزی (م: ۵۹۷ه) — لیکن مؤلف کو''موضوع'' کا حکم لگانے میں متساہل سمجھا گیاہے۔

اللائی المصنوعہ: جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ه هـ) — اس میں ابن جوزی پر استدراک بھی ہےاوربعض روایات کااضافہ بھی ہے۔

تذكرة الموضوعات: طاہر پٹنی (۹۸۲ھ) — مؤلف نے كتاب كے شروع ميں وضع كى علامات يربھی گفتگو كی ہے۔

سلسلة الاحاديث الضعيفه والموضوعه: ناصر الدين البانی (م: ۱۴۲۰ه) — مؤلف کواحادیث پرضعت کا حکم لگانے میں بہت غلوہے؛ اس لئے عام طور پرمعتبر علماء حدیث نے ان کی آراء کو قابل اعتناء نہیں سمجھاہے۔

متروک: جس راوی کا خاص طور پر حدیث کے بیان کرنے میں تو جھوٹ بولنا ثابت نہ ہو؛لیکن دوسرے اُمور میں اس پر جھوٹ بولنے کی تہمت ہو، اس کی روایت متروک کہلاتی ہے۔

منکر: دوطرح کی روایت منکرکہلاتی ہے۔

اول: اس شخص کی روایت جونسق میں مبتلا ہو، یا روایت کے سننے اور نقل کرنے میں بہ کثر ت غفلت کرتا ہو، یا کھلی ہوئی غلطی کرتا ہو، جیسے:

ابو زُگیریحیی بن محمل بن قیس عن هشامر بن عروه عن ابیه عن عائشه مرفوعاً: ''کلوا البلح بالتمر فان ابن آدمر إذا أکله غضب الشیطان'۔(۱) دوم: راوی خودضعیف مواوراس کی روایت دوسر نقدراوی کی روایت کے خلاف بھی ہو،اس صورت میں تقدراوی کی روایت کو'معروف'' کہاجا تا ہے۔ جیسے: ابن الی حاتم کی روایت ہے:

⁽۱) نسائی فی الکبریٰ، کتاب الولیمه، حدیث نمبر: ۲۲۹۰_

حُبيب بن حَبيب الزيات عن ابى اسحاق عن العَيزار حُرَيث عن ابن عباس عن النبى صلى الله عليه وسلم: من اقام الصلوة وأتى الزكوة وحج البيت وصام وقرى الضيف دخل الجنة ـ (۱)

حبیب ضعیف راوی ہیں اور انھوں نے اس روایت کورسول الله صلّالیّ اللّیہ ہم تک پہنچایا ہے، جب کہ دوسرے ثقہ راویوں نے عبد الله بن عباس کے قول کی حیثیت سے قل کیا ہے، تواب بیہ روایت مرفوعاً ''منکر'' اور موقو فاً ''معروف''ہوگی۔

تحکم: ایسی روایات کا اعتبار نہیں اور'' موضوع'' کے بعداس کا ضعف سب سے بڑھا ہوا ہے۔

شاذ: وه حدیث ہے جس کو تقدراوی نے متعدد تقدراویوں کی روایتوں سے مختلف نقل کیا ہو، یہ 'مخالفت' حدیث کے متن میں بھی ہوسکتی ہے، جیسے تر مذی کی روایت:

عبد الواحد بن زیاد عن الاعمش عن أبی صالح
عن أبی هریرة عن النبی صلی الله علیه وسلم اذا صلی
احد کمر رکعتی الفجر فلیضطجع عن یمینه۔ (۲)
کہ اس روایت میں فجر کے بعد لیٹنے کا حکم ہے اور حدیث قوی ہے اور عبد الواحد کے

کہاس روایت میں فجر کے بعد کیٹنے کا حکم ہے اور حدیث قوی ہے اور عبد الواحد کے برخلاف متعدد تقدراویوں نے اس کو حضور صلی ٹیالیے ہم کے علی کی حیثیت سے حدیث فعلی کی صورت میں نقل کیا ہے:

عمرو بن شمر الجعفى الكوفى عن جأبر ابى الطفيل عن على وعمار قالا: كان النبى صلى الله عليه وسلم يقنت في الفجر ويكبر يوم عرفة من صلوة الغداة

⁽۱) مجمح الكبيرللطبراني، حديث نمبر: ۱۲۹۹۲_

⁽٢) ترمذي، ماب ما جاء في الاضطحاع بعدر كعتى الفجر، حديث نمبر: • ٣٢ -

ویقطع صلوٰۃ العصر آخر ایام التشریق۔ عمروبن شمر کی وجہسے بیروایت متروک ہے۔ اور مخالفت سند میں بھی ہوسکتی ہے، جیسے:

حماد بن زيد عن عمرو بن دينار عن عوسجة ان رجلا توفى على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يدع وارثا إلا مولى هو اعتقه ـ (١)

جمادخود ثقه راوی ہیں ؛لیکن دوسرے ثقه راویوں نے عوسجہ کے بجائے عمر و بن عوسجہ کا ذکر کیا ہے اور آپ سے روایت کرنے والے صحابی کی حیثیت سے حضرت عبداللہ بن عباس ماکا کا ذکر کیا ہے۔

''شاذ''کے مقابل متعد دراویوں کی روایت کو''محفوظ'' کہتے ہیں، پس ان مثالوں میں عبد الواحد اور حماد کی روایت شاذ اور اس کے مقابل روایت''محفوظ''ہے۔

تحکم: منگراورشاذ روایتیں معروف اور محفوظ کے مقابلہ معتبر نہیں ہیں ، اسی طرح فسق وکثر ت غفلت میں جوراوی مبتلا ہواس کی روایت سند کے اعتبار سے ضعیف ہے۔

مضطرب: وه روایت ہے جس کومتضا دطریقوں پرنقل کیا جائے، چاہے یہ تضادمتن میں یا یا جائے، یا سند میں۔

متن میں اضطراب کی مثال فاطمہ بنت قیس کی روایت ہے، جو تر مذی میں منقول ہے:
"ان فی المال حقا سوی الزکوٰۃ"اور اسی روایت کوابن ماجہ نے اس طرح روایت کیا ہے:
"لیس فی المال حق سوی الزکوٰۃ" اور دونوں" شریک عن ابی حمزۃ عن الشعبی عن فاطمۃ" کی سند سے منقول ہے۔

سندمیں اضطراب کی مشہور مثال حدیث: 'نشیبتنی هو دواخوا تها''ہے،اس کے راوی ابواسحاق ہیں؛ کیکن ابواسحاق کے بعداس روایت کی سند میں سخت اختلاف ہے:

⁽۱) ترمذی،ابواب الفرائض،حدیث نمبر:۲۰۰۱ ـ

- ابواسحاق عن عكرمة عن اني بكر-
- ابواسحاق عن عكرمة عن ابن عباس عن ابي بكر ـ
 - ابواسحاق عن ابي جحيفة عن ابي بكر ـ
 - ابواسحاق عن براء عن انی بکر۔
 - ابواسحاق عن ابي ميسرة عن ابي بكر ـ
 - ابواسحاق عن مسروق عن عائشة عن ابي بكر۔
 - ابواسحاق عن علقمة عن ابي بكر۔
 - ابواسحاق عن عامر بن سعد عن ابي بكر ـ
 - ابواسحاق عن ابي الاحوص عن ابن مسعود _

تحکم: مضطرب کا تحکم ہیہ ہے کہ اگر ترجیج یا تطبیق ممکن ہوتواس پر ممل کیا جائے گا اور اگر ایسامکن نہ ہوتو گوراوی ثقہ ہول ،حدیث ضعیف تھجھی جائے گی ؛ کیول کہ اضطراب اس بات کی دلیل ہے کہ راوی نے حدیث کو محفوظ رکھنے میں کوتا ہی کی ہے۔

تمريني سوالات

- (۱) موضوع کسے کہتے ہیں اور کسی اور روایت کا موضوع ہوناکس طرح معلوم ہوسکتا ہے؟
 - (۲) واضعین کس مقصد کے لئے روایتیں وضع کیا کرتے تھے؟
 - (٣) متروك كي تعريف كرو؟
- (۲) کس کس نوعیت کی روایت کو منکر کہتے ہیں اور منکر کے مقابل روایت کیا کہلاتی ہے؟
 - (۵) وضع حدیث اور موضوع روایت کا کیا حکم ہے؟
 - (۲) شاذ اورمحفوظ کی تعریف کرو۔
 - (۷) متن اور سند کے اعتبار سے شاذ کی مثالیں دو؟
 - (٨) مضطرب کسے کہتے ہیں اور سند ومتن میں اضطراب کی مثال کیا ہے؟
 - (۹) مضطرب کا کیا حکم ہے؟

معلل: وہ حدیث ہے جس کی سند بہ ظاہر قوی نظر آتی ہو ؛ کیکن اس کی سندیامتن میں کوئی الیمی پوشیدہ خامی پائے جائے ،جس سے اہل فن ہی واقف ہو سکیس، جیسے حضرت انس سے سروی ہے:

صلیت خلف النبی وابی بکر و عبر و عثمان فکانوا یستفتحون بالحمد لله رب العالمین - (۱)

قادہ نے بھی حضرت انس سے بیروایت نقل کی ہے، مرقادہ کی روایت میں اضافہ ہے:

فلم يكونوا يستفتحون القراءة بسم الله الرحلن الرحلن الرحيم _ (منداحم، مديث نمبر:٢٠٥٥)

اہل فن کا خیال ہے کہ اصل میں حدیث کے اصل الفاظ وہی ہیں، جو اول الذکر روایت میں مذکور ہیں، اب چوں کہ قتادہ نے اس کا مطلب سے مجھا کہ آپ شروع میں'' بسم اللہ'' نہ پڑھا کرتے تھے؛ اس کئے اپنے گمان کے مطابق بیشر یکی فقرہ بڑھادیا اور بعد کے راویوں نے اس کواس طرح نقل کیا کہ گویا ہے بھی حدیث ہی کا ایک حصہ ہے۔

سندمیں علت کی مثال میہ کہ حدیث' البیعان بالخیار مالم یتفوقا''کو یعلیٰ بن عبید نے بواسطہ سفیان توری عمر و بن دینار سے نقل کیا ہے؛ کیکن سفیان کے دوسر بے تمام تلامذہ نے عمر و بن دینار کی جگہ عبداللہ بن دینار کا نام لیا ہے؛ اس لئے اہل فن کا خیال ہے کہ عمر واور عبداللہ کے والد کے نام میں اشتراک اور دونوں کے ہم زمانہ ہونے کی وجہ سے یعلی کو مغالطہ ہوا ہے، (۲) — حدیث معلل کو' حدیث معلول'' بھی کہا جاتا ہے۔

اگرمتن میں علت ہوا ورمعنی میں تبدیلی پیدا ہوتی ہوتو اس معلول روایت کا اعتبار نہیں ، جیسا کہ حضرت انس کی روایت بہ سند قیا دہ ، اگر سند میں علت ہوا ور ایک راوی کی جگہ دوسر بے ایسے راوی کا ذکر کر دیا ، جو اوصاف رد وقبول کے اعتبار سے ایک دوسر بے سے مختلف ہوتو معلول روایت معتبر نہیں ہوگی اور اگر ایک ثقہ راوی کی جگہ دوسر بے ثقہ راوی کا نام لے لیا تواصل متن معتبر وضیح ہوگا، جیسا کہ عبداللہ بن دینار کی جگہ عمر و بن دینار ؟ کیوں کہ بید دونوں ہی ثقہ ہیں۔

⁽۱) مسلم، باب جمة من قال لا يجمر بالبسملة ،حديث نمبر: ٩٩ س

⁽۲) تدریب الراوی: ارساله

علت حدیث پر کتابیں

احادیث کی علت کاعلم ایک مشکل فن ہے ؛ اس کئے متعدد علماء نے اس موضوع پر قلم اُٹھا یا ہے ، ان میں سے چندا ہم کتابیں ہے ہیں :

● كتاب العلل : ابن المديثيّ (م:٣٢٥)

• العلل : محمد بن اساعيل بخاري (م:٢٥٦ه)

● علل الحديث : ابن الي حاتم (م: ٢٧٥)

العلل ومعرفة الرجال : احمد بن منبل (م: ۱۳۲ه)

العلل الكبير العلل الصغير : ابوئيسلى ترمذي (م:٢٥٩ه)

• العلل الوارده في الاحاديث النبوية على بن عمر بن احمد بن مهدى بن مسعود بن نعمان

بن دينارالبغدادي الدارقطي (م:٣٨٥هـ)_

• الزهرالمطلول في الخبرالمعلول: ابن حجرعسقلانيُّ (م: ٨٥٢ هـ)

مُدُرَجُ

الفاظ حدیث سے متصل راوی کا کوئی کلام بڑھادینا'' إدراج''ہے اوراضافہ شدہ کلام ''مدرج''ہے، ادراج کبھی کسی لفظ کی تشریح کے لئے کیا جاتا ہے، جیسے زہری کی حضرت عائشہ رضی اللّٰدعنہا سے روایت:

> كان النبى صلى الله عليه وسلم يتحنث في حراء وهو التعبد الليالي ذوات العدد _ (۱)

اس میں ' هو التعبد النج ''زہری کا ادراج ہے اور مقصود' تحنی'' کی تشری ہے۔ اور مقصود' تحنی'' کی تشری ہے۔ اور مقصود کی اس کے داری مسلط ہونے والے مسئلہ کو بیان کرتا ہے، جیسے خطیب نے ابوقطن اور شبابہ کے واسطہ سے روایت کیا ہے :

⁽۱) بخاری، باب کیف کان بدءالوحی الی رسول الله صلی الله علیه وسلم ، حدیث نمبر: ۳-

عن شعبة عن محمل بن زياد عن ابي هريرة قال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اسبغوا الوضوء

ويل للاعقاب من النار

اس میں محققین کا خیال ہے کہ'' اسبغوا الوضوء'' حضرت ابوہریرہ ؓ کا ادراج ہے ؛ کیوں کہ بخاری میں بیروایت اس طرح آئی ہے :

عن آدم عن شعبه عن محمد بن زياد عن ابي هريرة قال : اسبغوا الوضوء ، فأن ابا القاسم صلى الله عليه وسلم قال: "ويل للاعقاب من النار" ـ (١)

تنبیہ: بلاوضاحت اس طرح''ادراج'' کہ حدیث سے اس کلام کا علاحدہ ہونا معلوم نہ ہوسکے، درست نہیں؛ البتہ بعض حضرات نے لغوی معنی کی تشریح کے لئے اجازت دی ہے، مدرج چوں کہ راوی کی ذاتی رائے ہوتی ہے؛ اس لئے جمت نہیں ہے۔

مدرج پرسب سے اہم کتاب خطیب بغدادی (م: ۱۳۴ه ه) کی'' الفصل للوصل المدرج فی النقل''ہے، حافظ ابن حجر نے اس کی تلخیص کی ہے اور اس تلخیص کی تلخیص علامہ سیوطی نے کی ہے۔

تمريني سوالات

- (۱) معلل کسے کہتے ہیں؟
- (٢) معلل كي مثال ديجيّع؟
- (m) معلل کادوسرانام کیاہے؟
 - (۴) مدرج کسے کہتے ہیں؟
 - (۵) مدرج کا کیا تھم ہے؟

⁽۱) بخاری، کتاب الوضوء، باب غسل الاعقاب، حدیث نمبر: ۱۲۵۔

اسباب طعن

پڑھ چکے ہوکہ رادی کا عادل اور ضابطہ ہونا ضروری ہے، جواوصاف رادی کے عادل نہ ہونے پاس کے حفظ کے متاثر ہونے کو بتاتے ہوں، وہ'' اسبابِ طعن'' کہلاتے ہیں، بیکل دس ہیں:'' کذب سے متہم ہونا، فسق ، بدعت ، جہالت ، فحش غلط ، کثر سے غفلت ، وہم ، ثقہ راویوں کی مخالفت اور سوء حفظ۔

ان میں سے پہلے پانچ اسباب کا تعلق راوی کے عادل ہونے سے ہے اور دوسر سے پانچ اسباب کاراوی کے ضبط کی صلاحیت سے ہے۔

کذب نے کذب سے بیمراد ہے کہ راوی کا روایت سے حدیث میں جھوٹ بولنا ثابت ہو، ایسے راوی کی حدیث' موضوع'' کہلاتی ہے، جیسے: میسرہ بن عبدر بہ(۱) اور نوح بن اُبی مریم ۔ (۲)

تہمت کذب: لیعنی راوی سے کلام الناس میں جھوٹ بولنا ثابت ہو،اس کی روایت کو ''متروک'' کہتے ہیں، جیسے: عمرو بن شمرعن جابر الجعفی عن حارث عن علی ۔

اس سندمیں عمرو، جابراور حارث، تینوں محدثین کے نزدیک مجروح اور متہم بالکذب ہیں۔ فست: کبائر کے ارتکاب اور صغائر پراصرار سے آدمی فاسق ہوجا تا ہے، جب تک کہ تو بہنہ کرلے۔

برعت: دین میں ایسی بات کا اضافہ کرنے کو کہتے ہیں، جو کتاب وسنت اور عہد صحابہ میں ثابت نہ ہو۔

اگر بدعت کفر کے درجہ کی ہوتو اس کی روایت قبول نہیں کی جائے گی ،اگر اس درجہ کی خہوتو ایسے خص کی روایت اس وقت نامقبول ہوگی ، جب کہ وہ جھوٹ بولنے کو درست سمجھتا ہو،

⁽۲) تقریب التهذیب:۳۰۹ س

یا دھوکہ دینے کو جائز سمجھتا ہوا وراپنے مذہب کی طرف دعوت دیتا ہو، اگرید دونوں باتیں نہ پائی جائیں اوراس کی بدعت کفر کے درجہ کی نہ ہو، نیز اس کے ظاہری حالات صالحین کی طرح ہوں، تواس کی روایت قبول کی جائے گی ، جیسے: اساعیل بن ابان کہ بیام ہخاری کے شیوخ میں ہیں اوران پرتشیع کا شبہ کیا گیا ہے، یا' ابان بن تغلب ربعی' مسلم ، تر مذی ، ابوداؤد، نسائی اورابن ماجہ کے رجال میں ہیں اوران کوامام ذہبی اورابن عدی وغیرہ نے شیعہ قرار دیا ہے، صحاح ستہ میں ایسے (۱۲۱) راوی موجود ہیں، جن پر بدعت کی تہمت لگائی گئی ہے۔

حدثنی فلان أو أخبرنی فلان ۔ (۲) مجہول ومبہم راویوں پر مشتمل مرویات کے سلسلہ میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں ،جن میں سے چنداہم کتابیں ہے ہیں :

⁽۱) تقریب التهذیب:۳،۵/۲ـ

⁽٢) الإلماع إلى معرفة أصول الرواية : ١٧١٩ _

◄ كتاب الوحدان : امام سلم (م:٢٦١ه)

موضح إوهام الجمع والتفريق : خطيب بغدادى (م: ٦٣ ٢٥ هـ)

• الاساء أنميهم في الانباء المحكمة : خطيب بغدادي (م: ٦٣ م ص)

المستفاد من مهمات المتن والاسناد: زين الدين عراقی (م:٨٢٦هـ)

فخش غلط وكثرت غفلت

روایت میں بہ کنڑت غلطی اور روایت کے سننے اور تقل کرنے میں غفلت کا پایا جانا سوء حفظ کی علامت ہے، اس لئے ایسے راویوں کی روایت بھی مقبول نہیں، ان کی روایت کومُنگر ' کہا جاتا ہے، ایسے ہی راویوں میں بشر بن عمارہ ہیں۔(۱)

وہم

وہم سے مرادیہ ہے کہ راوی روایت کی سندیا متن میں وہم کا شکار ہوجاتا ہو، جیسا کہ یعنی بن عبید اور ہُشام بن مُجیئر مکی کے بارے میں علاء اساء رجال نے کہا ہے، (۲) دوسر بے راویوں کی مخالفت اور دیگر قرائن سے حدیث کے نقل کرنے میں راوی کا وہم ظاہر ہوتا ہے، جس روایت میں وہم پیش آیا ہو، اس کو' معلل'' کہتے ہیں، اگر اس روایت کا متن ایک ہی سند سے مروی ہو، تو وہم کی وجہ سے وہ روایت مقبول باقی نہیں رہتی اور اگر متعدد طرق سے منقول ہو (اور اکثر معلل حدیثیں اسی طرح کی ہوتی ہیں) تو روایت کا اصل متن معتبر ہوگا۔

مخالفت ثقات

تقدراوی متعدد تقدراویوں کے خلاف روایت نقل کرتا ہو، توبیاس بات کی علامت ہے کہ اس راوی نے روایت یا در کھنے میں غلطی کی ہے ؛ اس لئے متعدد تقدراویوں کی روایت کوتر جیح ہوگی ، — پڑھ چکے ہو کہ ایسی صورت میں راجح روایت کو محفوظ ٔ اور مرجوح کو شاذ کہتے ہیں۔

⁽۱) كتاب الضعفاء للنسائي: ار ۲۳ ـ

⁽۲) و مکھئے: تدریب الراوی:۱۱ ۱۳ تقریب التہذیب:۳،۷۲ س

زيادت ِثقه

بعض اوقات ایک ہی روایت دو تقدراو یوں سے منقول ہوتی ہے اور ایک روایت میں ایسا اضافہ ہوتا ہے جود وسری روایت میں نہیں ہوتا ، اس اضافہ کو''زیادتِ ثقنہ کہتے ہیں ، زیادت ثقنہ سند میں بھی ہوتی ہے، جیسے صدیث: 'الارض کلھا مسجد الا المقبرة والحمام'' کہ بیدو طرح منقول ہے:

(۱) حماد بن سلمة عن عمرو بن يحيى عن ابيه عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم ـ

(۲) سفیان ثوری عن عمروبن یحییٰ عن ابیه عن البه عن الله عن الله علیه وسلم ـ

پہلی سندمتصل ہے' دوسری سندمرسل' اور حماد وسفیان دونوں ثقہ ہیں ؛ البتہ سفیان ہمقابلہ جماد کے اوثق ہیں۔

اورزیادت متن میں بھی ہوتی ہے، جیسے کتے کے جھوٹے برتن کودھونے والی روایت میں ''علی بن مُشہر عن الاعمش عن ابی صالح وابی رَزِین عن ابی ہریرۃ'' کی سندمیں'' فلیرقہ'' کا اضافہ ہے، اعمش کے دوسر سے تلامذہ نے بیاضافہ قل نہیں کیا ہے اور علی بن مسہر ثقہ راویوں میں ہیں۔
''زیادتِ ثقہ'' اگر دوسر سے ثقہ راویوں کی روایت سے منافی اور اس سے متعارض ہے تو وہ معتبر نہیں اور اگر منافی نہیں ہے تو معتبر ہے۔

سوءحفظ

(۱) خلقی طور پر ہی حافظہ کمزور ہو۔

(۲) بیاری ، کبرسن ، بصارت کے ضائع ہوجانے یا تحریری یا داشت کے ضائع ہوجانے کی وجہسے یا دکی ہوئی یا کھی ہوئی روایت صحیح طور پریا دندرہے۔

اس دوسری قسم کے سٹی الحفظ راوی کومخُتگِط کہا جاتا ہے اوراس کی اختلاط سے پہلے کی روایات معتبز نہیں ہوتیں ، جیسے: مشہور راوی قاضی ابن لہیعہ ہیں کہان کا مکان اور کتا ہیں جل گئی تھیں ، اس کے بعد نقل روایت میں غلطی کرنے لگے ، اسی طرح عطاء بن سائبہ ، ابواسحاق اور ابن عود بہوغیرہ کا شار بھی مختلط رواۃ میں ہے۔

تمريني سوالات

- (۱) عدالت مے تعلق اساب کیا کیا ہیں؟
- (٢) قوت حفظ سے متعلق اسباب کیا ہیں؟
- (۳) کذب اورتهمت بالکذب میں کیا فرق ہے؟
 - (۴) بدعت کب قبول حدیث میں مانع ہے؟
- (۵) مجہول العین،مجہول الحال اور مہم میں کیا فرق ہے اور مستور کسے کہتے ہیں؟
 - (۲) جس روایت میں وہم ہواس کو کیا کہتے ہیں؟
 - (۷) متن اور سند میں زیادت ثقه کی مثالیں دیں؟

جرح وتعديل

حدیث کا سند کے اعتبار سے معتبر وغیر معتبر ہونا راوی کی حالت پر موقوف ہے اور ان کا تقہ یا غیر تقہ ہونا اہل فن کی شہادت سے معلوم ہوتا ہے، اہل فن کی اس اطلاع کو''جرح وتعدیل' کہتے ہیں، راوی کو تقہ قر اردینا تعدیل ہے اور غیر تقہ قر اردینا جرح ہے، تعدیل میں جتنی قوت ہوگی، راوی اتنا ہی زیادہ قابل اعتماد تصور کیا جائے گا، جرح جتنی شدید ہوگی، اسی نسبت سے راوی ضعیف سمجھا جائے گا، اسی لئے تعبیر کی کیفیت اور جرح اور تعدیل کی عبارت کے اعتبار سے جرح وتعدیل کی عبارت کے اعتبار سے جرح وتعدیل کے عراب بیان کئے گئے ہیں۔

راوی کی ثقامت بیان کرنے کے لئے جوتعبیرات اختیار کی جاتی ہیں ، وہ اور ان کے درجات اس طرح ہیں :

(۱) کسی کو ثقابت میں تمام لوگوں پر فوقیت دی جائے، جیسے کہا جائے:

أرضى الناس ، أثبت الناس ، لا نظير له ـ

(٢) تعديل كـ الفاظ مكرر كيح جائين، جيسے: ثقه ثقه، ثبت حجة ، ثقه ضابط ـ

(٣) بلاتا كيدتو ثيق كي جائے، جيسے: ثقه، ثبت، جمة ـ

(۴) توثیق کے معمولی الفاظ استعال کئے جائیں، جیسے: مامون،کیس بہ باس۔

(۵) اليي تعبير جوجرح سيقريب هو، جيسے:

فلان شيخ ، صالح الحديث ، مقارب الحديث ،

يُكتب حديثه ، ليس ببعيد عن الصواب

اسی طرح جرح کے بھی درجات ہیں:

(۱) مبالغه کے ساتھ جرح، جیسے:

فلان كذاب، اليه المنتهى في الكذب وغيره ـ

(٢) اس سے كم تر درجه كامبالغه مو، جيسے: "فلان دجال ، فلان وضاع" -

(٣) جوصيغه مبالغه سے خالی ہو ؛ ليكن راوى پر جرح شديد ہو ، جيسے :

متهم بالكذب ، متهم بالوضع ، هالك ، متروك ،

ذاهب الحديث ، ليس بثقة لا يعتبر به ـ

 (α) فلان رد حديثه ، لا تحل الرواية عنه ، مردود الحديث ،

ضعيف جداليس بشئ-

(۵) فلان لا يحتج به ، ضعفوه ، مضطرب الحديث ، له مناكير-

(٢) فيه مقال ، ليس بذلك ، ليس بالحافظ ، سئ الحفظ ، فيه لين ـ

ان میں سے پانچویں اور چھٹے درجہ کے مجروح راویوں سے بہ طور تائید روایت کی

جاسکتی ہے، باقی چاروں طبقات سے روایت لینا درست نہیں ؛ البتہ یہ بات یا در کھنی چاہئے کہ ِ

کسی راوی کو ثقتہ یاضعیف قرار دیناایک اجتہادی امرہے؛ اسی لئے ایک ہی راوی کے بارے

میں اساءر جال کے ماہرین کی الگ الگ رائیں منقول ہوتی ہیں، کسی خاص عالم اسناد نے کسی راوی کو ضعیف قرار دیا ہواور دوسرے نے ثقہ، تو اس روایت کے معتبر اور نامعتبر ہونے میں اختلاف رائے ہوسکتا ہے اوراس میں ایک رائے دوسری رائے پر ججت نہیں ہوسکتی۔

جرح وتعديل پر كتابيں

اساءرجال پر بہت می کتابیں کھی گئی ہیں،جن میں سے چنداہم کتابیں ہے ہیں:

● التاريخ الكبير (ثقه وضعيف روات) : امام بخارى (م:٢٥٦ه)

● الجرح والتعديل (ثقه وضعيف روات) : ابن ابي حاتم (٢٧ هـ)

● الثقات (تقدروات) : ابن حبان (م: ۳۵۳ه)

● الكامل في الضعفاء (ضعيف رواة): ابن عدى (٢٥ سره)

● الكمال في اساءالرجال (صحاح سته): عبدالغني مقدسي (م: ١٠٠٠هـ)

تہذیب الکمال : یوسف بن الزکی المزی (۲۲۵ ے ۵)

● تهذیب التهذیب : حافظ ابن حجر (۸۵۲ھ)

• تذهبيب التهذيب : محمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (٢٨هـ عربي) • تذهبيب التهذيب

● تقریب التهذیب : حافظ ابن حجر (۸۵۲ھ)

الكاشف : مجربن احمربن عثمان بن قايماز الذہبی (۸۴۷ھ)

میزان الاعتدال (تمام رواق) : علامه ذهبی (م:۸۴۵ ص)

لسان الميزان : ابن حجرعسقلانی (م:۸۵۲ه)

تمرينى سوالاست

(۱) جرح وتعديل كى تعريف كرو؟

(۲) تعدیل کے درجات بیان کریں اور مثالیں دیں؟

(۳) جرح کے درجات بیان کریں اور مثالیں دیں؟

نامقبول بهاعتبارمتن

بعض احادیث سند کے اعتبار سے معتبر ہوتی ہیں ؛ لیکن اس کامتن خارجی قرائن کی روشیٰ میں نا قابل قبول ہوتا ہے، یہ اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ یا توبیہ حدیث ضعیف ہے ؛ کیوں کہ معتبر راویوں سے بھی کسی بات کونقل کرنے میں سوءفہم کی وجہ سے خلطی ہوسکتی ہے ، یامتن حدیث کا ظاہری معنی مراذ ہیں ہے۔

جن قرائن کی بنا پر حدیث کامتن اس کے ظاہری معنی کے ساتھ نامقبول ہوتا ہے،ان میں سے اہم اُموریہ ہیں:

- (۱) حدیث کا قرآن مجید سے متعارض ہونا۔
 - (۲) حدیث مشهور کے خلاف ہونا۔
 - (۳) راوی کاخوداس روایت بی^{عمل نه}کرنا۔
 - (۴) صحابہ نے اسے رد کر دیا ہو۔
 - (۵) قواعد شریعت کے خلاف ہو۔

قرآن مجيد سے تعارض

اگرکوئی حدیث به ظاہر قرآن مجید سے متعارض ہوتو اگراس کا کوئی ایسامعنی متعین کیا جاسکتا ہو کہ تعارض دور ہوجائے تواس معنی کے لحاظ سے حدیث قبول کی جائے گی اور اگریم کمکن نہ ہوتو حدیث رد کر دی جائے گی ، جیسے :

- حضرت ابوہریرہ ﷺ
 حضرت ابوہریرہ ؓ
- إن وله الزناشر الثلاثة ـ (١)
- حضرت عائشه نے اس روایت کوردکرتے ہوئے فرمایا:
 کیف یصح هذا ؟ وقد قال الله تعالىٰ: ولا تزروازة

وزر أخرى _ (۲)

- (۱) ابوداؤد، كتاب العتق ، باب في عتق ولدالزنا، حديث نمبر: ٣٩٦٣ ـ
- (٢) مصنف عبدالرزاق، كتاب الطلاق، بإب شرالثلاثه، حديث نمبر: ١٣٨٦-

• حضرت فاطمه بنت قيس سے آپ ساليا اليام كاار شادمنقول ہے:

لانفقة ولاسكنى للببتوتة ـ (١)

حالال كرقرآن مجيد ميں عدت گذارنے والى عورت كانفقہ واجب قرار ديا گيا ہے: اِنْ كُنَّ أُولَاتِ حَمُلٍ فَأَنْفِقُوْا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعُنَ حَمُلَهُنَّ _ (الطلاق:٢)

اسی طرح ان کے لئے رہائش کے انتظام کا بھی حکم دیا گیاہے:

السُكِنُو هُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ _ (الطلاق:٢)

چنانچه حضرت عمر شنے اس روایت کور دکرتے ہوئے فرمایا:

لا ندع كتاب ربنا وسنة نبينا لقول إمرأة لا ندرى صدقت أمركذبت وحفظت أمر نسيت ـ (٢)

حدیث مشہور کے خلاف

اگرکوئی روایت حدیث مشہور کے خلاف ہوتو وہ بھی اپنے ظاہری معنی کے مطابق مقبول نہیں ہے، جیسے:

> قضاء بشاهد ویدین ـ (۳) بقرآن مجید کی آیت:

''وَاسُتَشُهِدُوْا شَهِیْدَیْنِ مِنْ رِّ جَالِکُمُ' (البقرة:۲۸۲) کے بھی خلاف ہے اور مشہور صدیث' البیدنة علی المدعی والیبین علی من انکر''(۴) کے بھی؛ اس لئے فقہاء احناف نے اس صدیث کی تشریح کی ہے کہ اگر مدعی کے پاس ایک ہی گواہ ہوتو پھر یمین ، یعنی مدعاعلیہ کی میمین یرفیصلہ کیا جائے گا۔

⁽۱) مسلم، كتاب الطلاق، باب المطلقة ثلاثا، حديث نمبر: • ١٣٨٠.

⁽٢) مسلم، كتاب الطلاق، بإب المطلقة ثلاثا، حديث نمبر: • ١٣٨٠

⁽۳) ترمذی، باب ماجاء فی الیمین مع الشاهد، حدیث نمبر: ۳۴ سا₋

⁽۴) السنن الكبري للبيهقي، بإب البينة على المدعى الخ، حديث نمبر: • ٩٩٠ ٦_

راوی کاعمل،روایت کےخلاف

اگرخود روایت کرنے والے صحابی کاعمل روایت کے خلاف ہو، تو یہ بھی اس بات کی دلیل ہے کہ حدیث کا ظاہری اور متبادر معنی مراد نہیں ہے، جیسے حضرت عائشہ سے مروی ہے:

لانكاح إلا بولى (١)

لیکن دوسری طرف خود آپ سالٹھائیہ نے اپنی جھنیجی حضرت عبد الرحمٰن بن ابی بکر ٹ کی صاحبزادی کا نکاح ان کے والد سے اجازت لئے بغیر کردیا تھا؛ اسی لئے احناف کے یہاں اس حدیث کا مطلب بیہ ہے کہ نکاح کما حقہ، ثمر آ ورنہیں ہوتا ہے، جب تک کہ اس میں ''ولی'' کی شمولیت نہ ہو، یعنی''لا'نفی کمال کے لئے ہے نہ کہ فی صحت کے لئے۔

صحابه کارد کردینا

صحابہ نے دین کو براہ راست رسول اللّه صلّا تالیّہ ہے سیکھااور سمجھا ہے اور کتاب وسنت کی شکل میں دین کے جو سرچشمے ہمارے سامنے ہیں وہ ان ہی کے ذریعہ ہم تک پہنچے ہیں، اس لئے حدیث کو قبول کرنے اور نہ کرنے کے سلسلہ میں اور اس کی توضیح وتشریح کے بارے میں صحابہ کے نقطہ نظر کوخصوصی اہمیت حاصل ہے ؛ لہذا اگر کسی روایت کے متن کو اس کے ظاہر کی مفہوم کے ساتھ صحابہ نے قبول نہیں کیا ہوتو یہ اس کے نامقبول ہونے کی دلیل ہے، جیسے آپ صلّا تاہیّ ہم کا ارشاد منقول ہونے کی دلیل ہے، جیسے آپ صلّا تاہیّ ہم کا ارشاد منقول ہے :

خذوا عنى ، خذوا عنى ، قد جعل الله لهن سبيلا : البكر بالبكر جلد مائة ونفى سنة والثيب بالثيب جلد مائة والرجم - (٢)

مگرایک خاص وا قعہ کے بس منظر میں حضرت عمر ؓ نے فر ما یا کہ میں آئندہ کسی کوشہر بدر

⁽۱) ابوداؤد، کتاب النکاح، باب فی الولی، حدیث نمبر: ۲۰۸۷_

⁽٢) مسلم، كتاب الحدود، باب حدالزني، حديث نمبر: ١٦٩٠ ـ

کروں گااور دوسر سے صحابہ نے ان کے اس فیصلہ پرنگیر بھی نہیں فر مائی ، بیاس بات کی دلیل ہے کہ مذکورہ حدیث اپنے ظاہری معنی کے ساتھ مقبول نہیں ہے ؛ اسی لئے حنفیہ نے اس کو سیاست شرعیہ پرمجمول کیا ہے۔

قواعدِشر یعت کےخلاف

کتاب وسنت سے جواحکام ثابت ہوتے ہیں ، ان میں بعض اُصول وقواعد کا درجہ رکھتے ہیں ،اب اگر کوئی روایت اس کے خلاف ہوتو یہ بھی اس کے نامقبول یا مؤول ہونے کی دلیل ہوتی ہے ،خاص کرایسی صورت میں کہاس کے خلاف بھی کوئی روایت موجود ہو، جیسے :

• شریعت کاعمومی قاعدہ یہ ہے کہ جب جسم سے کوئی ناپاک چیز خارج ہوتی ہے،
تواس سے وضوء یا غسل واجب ہوتا ہے، نیز کسی پاک چیز کے چھونے سے انسان ناپاک نہیں ہوتا

—بعض احادیث میں عورت کے چھونے یا شرمگاہ کے چھونے پر وضوء کا حکم دیا گیا ہے، یہ
حدیث ان دونوں قواعد کے خلاف ہے اور بعض روایتیں بھی اس کے خلاف ہیں، اس لئے ان
احادیث کامتن اپنے ظاہری معنی کے ساتھ قبول نہیں کیا جائے گا۔

شریعت کاایک عمومی قاعده بی به که نقصان جس پر موگا، نفع کا حقدار بھی وہی موگا:
 الخراج بالضمان - (۱)
 الغرم بالغنم - (۲)

اسى طرح ايك اورقاعده يه به كه كه كانقصان كى تلافى اسى كے بقدر ہرجانه سے كى جاتى ہے: ''جَزْوُّ اسَيِّعَةٌ سِيِّعَةٌ مِّ ثَلُهَا''۔ (الشورى: ۴۰٠)

لیکن حدیث میں ایک مسکلہ'' بیج مصراۃ''کا آتا ہے، اگر کسی جانور فروخت کرنے والے نے بیظا ہر کرنے کے لئے کہ جانور کوزیا دہ دودھآتا ہے، چند دنوں اس کا دودھ نہیں نکالا اور خریداراس سے دھوکہ کھا گیا تو خریدار کوحق ہے کہ جانور کو واپس کردے، نیز اس درمیان جانور کا جودودھ اس نے استعمال کیا ہے، اس کے بدلہ ایک صاع کھجور دیدے۔(۳)

⁽۱) ابوداؤد، كتاب الإجاره، حديث نمبر: ۱۰ س (۲) قواعد النفقه: ۱۸۹۰

⁽۳) ابوداؤد، كتاب الاجاره، حديث نمبر: ۳۸ ۳۸ س

یہ حدیث ان دونوں قواعد کے خلاف ہے، پہلے قاعدہ کے خلاف اس لئے کہ اگر اس درمیان جانور مرجا تا ہے توخر بدار کا نقصان ہوتا ؛ اس لئے اس درمیان اس سے جونفع حاصل ہور ہاہے، وہ بھی اسی کا ہونا چاہئے اور اس کاعوض واجب نہ ہونا چاہئے — دوسرے قاعدہ کے خلاف اس لئے ہے کہ خریدار نے جو دودو دھ لیا ہے، وہ ایک صاع مجور کی قیمت سے زیادہ کا بھی ہوسکتا ہے اور کم کا بھی ، توعوض نفع اُٹھانے کے برابر نہیں ہوا۔

اسی کئے حنفیہ نے اس حدیث کواستحباب اور دیانت پرمحمول کیا ہے اور اس کے ظاہری معنی کو بہطور حکم قضا کے قبول نہیں کیا ہے۔

تمريني سوالات

- (۱) حدیث کے بہاعتبار متن نامقبول ہونے کی کیا صورتیں ہیں؟
- (۲) حدیث کے بہ ظاہر قرآن مجید کے حکم سے تعارض کی ایک مثال دیں۔
- (۳) قضیٰ بشاہدو یمین (الحدیث) کے ظاہری مفہوم پر کیوں عمل نہیں کیا جاسکتا؟
- (۴) قواعد شریعت کے خلاف ہونے کی وجہ سے حدیث کے ظاہری مفہوم کوترک کر دینے کی کم سے کم دومثالیں دیں۔

حدیث کے اخذ وروایت کا طریقہ

حدیث کے قال وروایت میں محدثین نے بیا حتیاط برتی ہے کہ نہ صرف حدیثیں ہے کہ وکاست اپنے تلا مذہ کو پہنچائی ہیں؛ بلکہ انھوں نے جس طرح اپنے شنخ سے حدیث لی ہے، اپنے تلامذہ کو پہنچائی ہیں؛ بلکہ انھوں نے جس طرح اپنے شنخ سے حدیث حاصل کرنے کو''خمل'' تلمیذ سے بھی اس کی وضاحت کردی ہے ۔ اپنے شنخ سے حدیث حاصل کرنے کو''خمل' اور تلمیذ تک حدیث کی آٹے صورتیں ہیں : اور تلمیذ تک حدیث کی آٹے صورتیں ہیں :

(۱) تحدیث

تحدیث بیہ ہے کہ استاذیر مے اور طالب علم سنے، اس کو' حدثنا'' یا'' حدثیٰ' سے تعبیر کیا

جاتا ہے، اگر سننے والا تنہا یہی راوی ہوتو'' حدثنی''اور کئی لوگ رہے ہوں تو'' حدثنا'' کہا جائے گا، تخل حدیث کاسب سے اعلیٰ درجہ ہے۔

(۲) إخبار

تلمیذ نے استاذ کوحدیث پڑھ کرسنائی ہوتو ہے' اخبار' ہے، اگراسی راوی نے خود پڑھی ہوتو '' اخبر نی' کہے گا اور اگر دوسر ہے تلمیذ نے پڑھی اور یہ بھی شریک درس رہا تو'' اخبر نا' کہا جائے گا، بعض دفعہ اس کی بجائے'' اُنبا نا' اور'' انبانی'' کی تعبیر بھی اختیار کی جاتی ہے، اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ'' اخبار' اور'' انباء'' میں کوئی فرق نہیں ہے، تمل حدیث میں تحدیث کے بعداسی کا درجہ ہے۔

(۳) اجازت

کسی شخص کوشنخ متعین حدیث یا کتاب حدیث کی روایت کرنے کی زبانی یا تحریری اجازت دیدے — اس صورت میں اجازت یا فتہ تلمیزروایت نقل کرسکتا ہے، اس پراتفاق ہے؛ البتداس طرح روایت کرے'' حدثنی فلان اجاز ق''۔

تنبیہ: اجازت کی اس کے علاوہ کچھ اور بھی صورتیں ہیں، جن کے بارے میں اختلاف ہے۔

(۴) مناوله

شخ تلمیزکوا پنی مرویات سپر دکردے، یہ "مناولہ" ہے، اگراس کے روایت کرنے کی اجازت بھی دے دیتواس کو "مناولة مقرونة بالاجازة" کہتے ہیں، اگر صرف حوالہ کردیتو" مناولة مجردة عن الاجازة" کہتے ہیں، اس صورت میں یول روایت کرے: "حدثنی فلان مناولة" " بہلی صورت میں اتفاق ہے کہ تلمیز اسے روایت کرسکتا ہے؛ البتہ دوسری صورت میں اختلاف ہے۔

(۵) مکاتبت

شیخ اپنی مرویات کوموجود یا غائب طالب علم کے لئے خودلکھ دے یا لکھا دے، ایسی صورت میں ان مرویات کواس طرح روایت کرنا چاہئے: ''حدثنی فلان مکا تبتہ'' ۔ یہ صورت ''مناولہ'' کے درجہ میں ہے۔

(۲) اعلام

شیخ تلمیز کوصرف اطلاع دے کہ بیہ کتاب یا حدیث اس کی مسموعات میں سے ہے،
اس کو اعلام ' کہتے ہیں — اس سلسلہ میں اختلاف ہے کہ کیا اس صورت میں تلمیز روایت کوفل
کرسکتا ہے؟ رانج بیہ ہے کہ روایت نہیں کرسکتا ؛ کیوں کہ استاذ کا اجازت نہ دینا ہوسکتا ہے کہ
مرویات میں کسی نقص کی بنا پر ہو۔

(۷) وصیت

لیمنی شیخ اپنی وفات یا سفر کے وفت کسی شخص کے حق میں اپنے کسی مجموعہ حدیث کی وصیت کر جائے ، بعض اہل علم نے اس صورت میں روایت کرنے کی اجازت دی ہے ، ایسی مرویات کوروایت کرتے ہوئے کہنا جا ہے :

حدثني فلان وصية يا أوصى إلى فلان ـ

(٨) وجادة

راوی کو کتاب ہاتھ آئے اور وہ خط سے واقف ہو، اس بنا پر اس مجموعہ سے روایت کرے، ایسی روایات اس طرح نقل کی جاتی ہیں:

وجدت بخط فلان كذا، قرأت بخط فلان كذا ـ اس كى سند منقطع سمجى جائے گى ـ

تمريني سوالات

(۱) تحدیث واخبار میں کیا فرق ہے؟

(۲) اخبرنااوراخبرنی میں کیا فرق ہے؟

(٣) مناوله کی دونوں صورتوں کی تعریف کرواور روایت کا طریقه بتاؤ؟

(۴) مكاتبه كسے كہتے ہيں اوراس كوروايت كرنے كى كيا صورت ہے؟

(۵) وصیت اور وجادہ میں کیا فرق ہے اور دونوں کی روایت کا طریقہ کیا ہے؟

(٢) إعلام كى تعريف كرو؟

اقسام كتب

احادیث اور مضامین کی ترتیب و جامعیت نیز صحت حدیث کے اعتبار سے کتب حدیث کی تقسیم کی گئی ہے، جن میں سے چند ریہ ہیں :

(۱) سیحیح: وه کتب حدیث ہیں جن میں مؤلف نے صحیح احادیث کے قال کرنے کا اہتمام کیا ہو، جیسے: مؤطاامام مالک، سیح بخاری، سیح مسلم، تر مذی، ابوداؤد، نسائی، ابن ماجہ، سیح مسلم، تر مذی، ابوداؤد، نسائی، ابن ماجه، سیح ابن خزیمہ اور سیح ابن حبان — گوان میں بعض کتب میں ضعیف روایتیں بھی موجود ہیں؛ لیکن ابن خزیمہ اور سیح وحسن روایات کے مؤلفین نے اپنی دانست میں صحیح وحسن روایات کے نقل کرنے کا اہتمام کیا ہے اور اگر کہیں کسی مصلحت سے قصداً ضعیف روایت نقل کی ہیں توان کا ضعف بھی ظاہر کردیا ہے۔

(٢) جامع: وه كتابين ہيں، جن ميں آٹوشم كے مضمون كى حديثيں موجود ہوں:

(۲) اظام

(۱) عقائد۔

(م) آداب۔

(۳) رقاق۔

(۲) سیر-

(۵) تفسیر۔

(۸) فتن ـ

(۷) مناقب

السلسله مين بيشعريا در كهنا چاہئے:

سِير ، تفسير ، احكام و عقائد

فِتُن ، أشراط ، آداب و مناقب

(۳) سُنُن : وه کتب حدیث جن میں فقهی ترتیب سے روایات جمع کی گئی ہوں، جیسے: تر مذی، ابودا وُد، وغیرہ۔

(۳) مُصَنَّف: الیمی کتابیں جوفقہی ترتیب پر مرتب کی جاتی ہیں، مگران میں احادیث مرفوعہ کے ساتھ ساتھ صحابہ و تابعین کے فناو کی بھی مذکور ہوتے ہیں ، اس نوع کی کتب میں عبدالرزاق صنعافی اور ابن ابی شیبہ کی مصنفات زیادہ معروف ہیں۔

(۵) مند: وہ کتابیں ہیں، جن میں ہر صحابی کی مرویات کوالگ الگ جمع کیا گیاہو، اب صحابہ میں کبھی حرف جمع کیا طل سے ترتیب قائم کی جاتی ہے اور کبھی صحابہ کے درجہ ومقام کے لحاظ سے سے وسیع تر کے لحاظ سے سے وسیع تر مسند شار کی جاتی ہے، جو ۲۷۲۲ راحادیث پر مشمل ہے۔

(۲) مُحُمُّم : جس میں ایک شیخ کی مرویات ایک جگہ جمع کردی گئی ہوں ؛ البتہ راوی ایپنشیوخ کے درمیان بھی حروف جمی کے اعتبار سے اور بھی ان کے شہریا قبیلہ کے اعتبار سے ترتیب قائم کرتا ہے ۔ معاجم میں طبرانی کی المجم الکبیر ، المجم الاوسط اور المجم الصغیر بہت معروف ہیں۔

(2) مُسُعُدُ رَک : کسی محدث نے ایک خاص معیاری روایت اپنی کتاب میں نقل کرنے کا اہتمام کیا ہواور ان میں بعض روایات نقل نہ ہوئی ہوں ، ایسی روایات کے مجموعہ کو ''مستدرک'' کہتے ہیں، اس سلسلہ میں بخاری و سلم کی صحیح پرا مام حاکم کی''مستدرک'' معروف ہے۔
(۸) مُسُخُرج : ایک شخص کسی خاص کتاب کی روایت کو اپنی سند سے جمع کر دے ، اس کو مستخرج کہتے ہیں، جیسے بخاری پرعلامہ ابو بکر اساعیلی اور مسلم پر ابوعوانہ کی مستخرج ہے۔ اس کو مستخرج کہتے ہیں، جیسے بخاری پرعلامہ ابو بکر اساعیلی اور مسلم پر ابوعوانہ کی مستخرج ہے۔
(۹) بُرِوی : یعنی کسی خاص شخص کی مرویات کا مجموعہ، جیسے: جزءابی بکر، یا کسی خاص مسئلہ سے تعلق روایات کا مجموعہ، جیسے : علامہ ابونصر مروزی کی قیام اللیل، امام بخاری کی جزءر فع البدین۔
(۱۰) اربعین : حدیث میں منقول فضیلت کی بنا پرسلف میں چالیس احادیث جمع کرنے کا خاص معمول رہا ہے ، ایسے مجموعہ کو '' اربعین'' کہا جا تا ہے اور یہ بھی ایک باب کی

روایات پرمشمل ہوتی ہے اور کبھی ایک شیخ کی مرویات پر، کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے امام عبداللہ بن مبارک نے'' اربعین' مرتب فر مائی تھی ، بعد کو بہت سے اہل علم نے اربعین مرتب کی ہے، جن میں امام ابوز کریا نو وی کی'' اربعین'' معروف ہے۔

تمريني سوالاست

- (۱) صحاح میں کون کون کتابیں داخل ہیں؟
- (۲) جامع کس قشم کے مجموعہ حدیث کو کہتے ہیں؟
- (٣) سنن اورمصنف میں کیا فرق ہے اور مشہور مصنفات کے نام کیا ہیں؟
- (۲) منداورجامع میں کیا فرق ہے؟ نیزمشہورمنداور مجم کے نام بتا یئے؟
 - (۵) متدرک کسے کہتے ہیں اور بخاری پرکس کی متدرک ہے؟
 - (۲) مشخرج کسے کہتے ہیں اور بخاری پرکن کی مشخرج ہیں؟
 - (۷) جزء کیے مجموعہ کو کہتے ہیں؟
 - (٨) اربعین سب سے پہلے س نے کھی؟

يجهاوراصطلاحات

حدیث اور سند سے متعلق کچھاور اصطلاحات بھی ہیں، جن سے واقف ہونا ضروری ہے، ذیل میں ان ہی اصطلاحات کا ذکر کیا جاتا ہے:

المُتِفَق والمُفترِق: ایسے دوراوی جن کی شخصیتیں الگ ہوں اور نام ایک ہو، جیسے: حماد، کہ حماد بن زیر بھی ہیں اور حماد بن مسلم بھی، یا خلیل بن احمد مزنی فقیہ بھی ہیں اور مشہور نحوی بھی۔

اس موضوع پرخطیب بغدادی کی کتاب 'امتفق والمفترق' پائی جاتی ہے، جواب تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ المؤ تکیف والمختکِف : ایسے دوراوی جن کے نام ، لقب یا نسب ، خط کے اعتبار سے کیسال ہوں اورنطق کے اعتبار سے دونوں میں فرق ہو، جیسے: سلام اورسلاً م یامِسوراورمُسوَّ ریابرُّ از اور برُّ ار — اس موضوع پر عبدالغنی بن سعید کی کتاب'' المؤتلف والمختلف ''اور ابن ماکولا کی ''الا کمال' اہم کتابیں ہیں۔

متشابہ: ایسے دوراوی کہان کے نام ایک ہوں؛ لیکن ان کے والد کے نام میں خطیا تلفظ کے اعتبار سے فرق ہو، جیسے : محمد بن عقیل اور محمد بن عقیل ، شُر کے بن نعمان اور سر تئے بن نعمان ۔

اس موضوع پر بھی خطیب بغدادی کی تالیف' تلخیص المتشابہ فی الرسم' کے نام سے ہے۔
مُحرُّ ف : لفظ میں ایسا تغیر کہ خط میں تبدیلی واقع نہ ہو، محرف کہلا تا ہے ، جیسے : سیلم اور شیلم ۔
مصحَّف : لفظ میں ایسا تغیر کہ خط نہ بدلے ؛ لیکن نقطے بدل جا نیں جیسے : جمیل اور حمیل ۔
مقلوب : راوی نے ایک حدیث کے متن کے ساتھ دوسری حدیث کے متن کو جوڑ دیا ہو۔
مہمل : راوی کا ذکر ایسے نام سے کیا گیا ہو کہ اس کے نام اور اس کے والد کے نام کے دوراوی ہوں اور متعین نہ ہو کہ کونسار اوی مراد ہے؟

مبهم اورمهمل میں یے فرق ہے کہ بہم میں راوی کا نام ہی ذکر نہیں کیا جا تا اورمهمل میں راوی کا نام مذکور ہوتا ہے، مگراس کی شخصیت واضح نہیں ہوتی ،اگر وہ دونوں ہی ہم نام راوی ثقہ ہوں تو کوئی حرج نہیں اور حدیث مقبول ہوگی ، جیسے: امام بخاری نے احمد کے واسطہ سے ابن وہب سے روایت کی ہے، یہ احمد بن صالح بھی ہوسکتے ہیں اور احمد بن عیسی بھی ،اور دونوں ہی ثقہ ہیں۔ اگرایک ثقہ اور دوسر اضعیف ہوتو جب تک راوی کی شخصیت کی تحقیق نہ ہوجائے حدیث قبول نہیں کی جائے گی ، جیسے: سلیمان بن داؤد ، کہ اس نام کے دور اوی ہیں ، ایک کی نسبت ' خول نہیں کی جائے گی ، جیسے: سلیمان بن داؤد ، کہ اس نام کے دور اوی ہیں ، ایک کی نسبت ' خول نئی ' ہے اور دوسر سے کی نسبت ' میانی ' سے پہلے راوی ثقہ ہیں اور دوسر سے ضعیف۔ میشکہ ' ہا جا تا ہے۔ میشکہ ' ایک حدیث کے الفاظ دوسری حدیث کے مطابق ہوں تو ' مثلہ ' کہا جا تا ہے۔ مختوف ' ایک حدیث دوسری حدیث کے مطابق ہوں تو ' خوف ' کہا جا تا ہے۔ مختوف ' ایک حدیث دوسری حدیث کے ہم عنی ہو، گوالفاظ مختلف ہوں ، تو ' کہا جا تا ہے۔

مُدُنَجُ : دوہم زمانہ راوی کی ایک دوسرے سے روایت ''مدنج'' کہلاتی ہے، جیسے حضرت عائشہ کی حضرت ابو ہریرہ ٹا کی حضرت عائشہ سے، زہری کی عمر بن عبدالعزیز کی زہری سے، ما لک کی لیث سے اور عبر العزیز کی زہری سے، ما لک کی لیث سے اور لیث کی مالک سے۔ وذکر الحدیث : بیمحد ثین کی ایک خاص تعبیر ہے کہ جب راوی اپنے شنخ سے روایت کا بچھ حصہ قل کرتا ہے اور بچھ حصہ چھوڑ دیتا ہے تو چھوڑ ہے ہوئے حصہ کی طرف اشارہ کرنے کے لئے'' وذکر الحدیث' کہا کرتا ہے۔

تمريني سوالات

- (۱) المتفق والمفترق سے کیا مراد ہے؟ مثال سے واضح کرو۔
 - (٢) المؤتلف والمختلف كى تعريف كرواور مثال بتاؤ ـ
 - (۳) محرف اور مصحف کا فرق واضح کرو۔ (۳)
 - (۴) مهمل اورمبهم كافرق مثال سے واضح كرو_
- (۵) مثلهاورنحوه کی تعبیرات کس موقع پراستعال کی جاتی ہیں؟
 - (١) مقلوب كس كهته بين؟
 - (2) ''وذكرالحديث'كب كهاجا تاہے؟

مسيح صروري وفيات

• امام ابوحنیفه نعمان بن ثابت ا

• امام محمد بن ادريس الشافعيُّ : ۲۰۴

• امام احمد بن محمد بن عنبال الم

• امام عبدالرحمٰن بن عمر واوزاعیؓ : ۱۵۷ ه

• امام محمد بن اساعيل بخاري 2107 • امام سلم بن حجابة p171 • امام ابوداؤرسليمان بن اشعث 27LQ • امام محمد بن عيسى ترمذى 27L9 • امام ابوعبد الرحمٰن النسائيُّ 2 m + m • امام ابن ماجه محمد بن يزيد قزوينً 272W • امام عبدالرزاق صنعاني أ االاه • امام ابن البي شيبه ۵۳۲۵ • امام ابوبكر بزارً 2797 • امام محمد ابن اسحاق بن خزيمة ااسم امام ابوجعفر احمد بن محمر طحاوی ا ا۲۳ھ امام عبدالرحمٰن بن فضل دارمی ً 2500 امام ابوالحسن على دارقطئ ۵۳۸۵ • امام ابوعبدالله حاكم نيسابوريُّ 2 P + Q • امام ابوالقاسم سليمان طبرانيُّ 2 my + • امام ابوحاتم محمد بن حبان بستى ۳۵۳ • امام احمد حسين بيهق 2 P D A

 $\mathbf{O} \quad \mathbf{O} \quad \mathbf{O}$

21+19

• امام ابودا ؤدسليمان بن دا وُ دطياسيُّ